2026年度入試

入学試験問題集

東京成徳大学・東京成徳短期大学

一般選抜 A 日程入試

B 日程入試

C 日程入試

TOKYO SEITOKU UNIVERSITY

東京成徳大学　東京成徳短期大学

目　次

一般選抜 A 日程入試　国語 …… 1
一般選抜 A 日程入試　英語 …… 22
一般選抜 B 日程入試　国語 …… 35
一般選抜 B 日程入試　英語 …… 51
一般選抜 C 日程入試　国語 …… 65
一般選抜 C 日程入試　英語 …… 83
一般選抜（A・B・C日程入試）解答…… 97
一般選抜 A 日程入試　出題の意図 …… 98
一般選抜 B 日程入試　出題の意図 …… 101
一般選抜 C 日程入試　出題の意図 …… 104

2026年度入学試験実施一覧

試験区分等		試験科目	
		国　語	英　語
一般選抜 A 日程入試	大学	◎	◎
	短期大学	◎	—
一般選抜 B 日程入試	大学	◎	◎
	短期大学	◎	—
一般選抜 C 日程入試	大学	◎	◎

短期大学入学試験では、「国語」の学力試験のほか「面接」を実施しました。

「一般選抜 D 日程入試」問題は、各学部・学科の問題集に掲載しています。

2026年度一般選抜入試平均点

【大学】

		A 日程入試	B 日程入試	C 日程入試
国　語	合格者平均	69.1 点	52.0 点	77.1 点
	受験者平均	65.8 点	48.3 点	77.0 点
英　語	合格者平均	58.4 点	63.6 点	59.4 点
	受験者平均	55.2 点	51.8 点	53.2 点

【短期大学】※短期大学は一般選抜入試の志願者がいませんでした。

科　目	A 日程入試	B 日程入試
国　語	—	—

二〇二六年度　一般選抜入学試験問題　国　語　A日程

注意

一. 試験開始の合図があるまで、問題冊子を開かないでください。

二. 試験開始の合図があったら、問題冊子のページ数と解答用紙の枚数を確認してください。問題冊子のページ数は二〇ページ、解答用紙はマークシート式解答用紙一枚です。

三. 解答は、必ず黒鉛筆もしくはシャープペンシルで記入し、色鉛筆・ボールペン・万年筆などは使用しないでください。

四. 解答用紙の指定欄には、忘れずに氏名・受験番号等を記入してください。

五. 試験時間は六十分です。

六. 試験終了の合図があったら、すみやかに筆記用具を置いて指示を待ってください。

七. 問題冊子は持ち帰ってかまいません。

一　次の文章を読んで後の問いに答えよ。

核家族が住まうための家を建てることに、二〇世紀の人々は懸命になった。二〇世紀の経済を下支えしたのは、「持ち家」への願望である。従来の地縁、血縁が崩壊し、近代家族という孤立した単位が、大きな海をヒョウ(ア)流しはじめたのが二〇世紀であった。近代家族という不確かで不安定な存在に対して、何らかの確固たる形を与えるために、彼らは住宅ローンで多額の借り入れをしてまで、家を建て、家族を「固定」しようとした。あるいはコンクリート製のマンションというかたい器のなかに収容することによって、存在の不安定を「固定」しようとした。地縁、血縁が崩壊したことで不安定になってしまった自分を、コンクリートというがちがちのもので再びかためたいと願ったのである。

同様に、国家も、自治体も、あらゆる共同体が、コンクリートによる固定化で明確な「形」を獲得することによって、その存在の不安定を、解消しようとした。解消したつもりになろうとした。「ハコモノ」とは、そのようにして作られた、かたい建築の別名である。そういう人々の欲求にa[コンクリートは、最適の素材であるかに見えた]のである。

しかし実際には、不安定なものほど、うわべの固定化によっては救われない。不安定なものがもっとも必要としているのは柔軟性のはずである。固定化は不安定なものに不自然なA[足枷(あしかせ)]をはめるだけである。あるいは、コンクリートによる固定化は、もはや誰もが必要としていない無用の存在としての共同体に対する、さらなる不必要な出費であった。コンクリートとは消えゆく不安定なもの達の、B[断末魔の叫び声]である。

しかも、さらに悪いことに、この「強い」はずのコンクリートは、実のところ、きわめてもろい。強いはずのコンクリートは、［1］であるかに感じられても、数十年後には、最も処理のしにくい、イ[ガン]強な産業廃棄物と

化す。その［2］化の度合いが表面からは見えにくいところが、さらに問題である。内部の鉄筋が腐食していても、あるいはコンクリート自体の強度が失われていても、表面からはうかがい知れない。木にしろ紙にしろ、時間がたてば傷む。しかし傷みが、はっきりと目に見える。だからその部分を取りかえることで、建築を長持ちさせることができる。木造の時間は、そのようにして［3］的に、持続させていくことが可能である。ちょっとした［4］力と傷んだ部分だけをこまめに取りかえるまめさえあれば、木造の時間はしぶとく、終わりなく流れてくれる。逆にコンクリートの不気味さは、その中身が見えないことである。見えないがゆえに、人々はそこに実際以上の圧倒的強度を仮想し、不安定を固定化する［5］的な力を期待する。

中身が見えないことに、コンクリートの本質があったのである。それゆえ、その上に化粧の上ぬりが平然と行われる。そもそも中身が見えていないのだから、その上に何かを重ねて、さらに不透明にしたとしても、その不透明な本質に変化はない。感覚はマヒし、上ぬりは日常化する。

逆に、透明なガラスの上に化粧をヌる(ウ)のは、ためらわれる。それが人間の心理である。日本の伝統的木造建築は、そのような種類の透明な建築であった。建築を支える構造体（柱）は、あくまで露出される。最後の最後まで露出され、露出されたままの裸の姿が、最終の仕上げとされる。隠蔽(いんぺい)することは、罪悪と見なされる。

それゆえ、コンクリート建築で、必要な鉄筋を入れない偽装が行われたとしても、少しも不思議ではない。偽装とはコンクリートの不透明な本質の帰結である。二〇世紀の日本では、閉じた社会に固有の、官僚を頂点とする息苦しい規律が、この種の不正をかろうじてヨク止(エ)していた。しかし、社会の脱領域化が進んで、閉じた社会の規律が緩んでいけば、まっさきに、コンクリートという不可視な存在の奥の暗黒が狙(ねら)われる。表面からは何も見えないから、そこで何が起こっても不思議はない。偽装者がコンクリートの暗黒をターゲットとしたのは、ある意味で必然であった。

いわば、b<u>コンクリートは、表象と存在の分裂を許容するのである</u>。お化粧次第で、その中身とは関係なく、あ

らゆるものを表象することが可能だからである。石を貼ることで、権力と財力を表象することもできるし、アルミやガラスを貼って、テクノロジーや軽やかな未来を表象することも可能である。木材や珪藻土を貼って、「自然」を表象することすら、充分可能である。それゆえ表象が重視され、表象と存在との分裂が進行した二〇世紀という時代に最も適した素材が、コンクリートであった。

にもかかわらず、ある人は、コンクリートも自然素材であるという。主要な材料は砂、砂利、鉄、セメントであり、セメントも石灰石が主原料であるから、それらの自然素材を組み合わせて作ったコンクリートも自然素材だというロジックである。自然素材であるか否かということが問題なのではない。自然と人工との境界は実に曖昧である。プラスチックなどの石油製品にしたところで、もともとはある種の生物が姿を変えた石油という地中に存在する物質が原料であるし、加工の有無を問うて自然と人工との線を引こうとしても、今や人間の手が加わっていない素材は、ほとんど存在しない。

自然素材か否かの境界は極めて曖昧である。そこに線を引く行為に安住してはいけない。線引きからは何も生まれない。線引きは何も正当化しない。われわれは、線引きの先に行かなくてはいけない。自然な建築とは、自然素材で作られた建築のことではない。当然のこと、コンクリートの上に、自然素材を貼り付けただけの建築のことではない。

あるものが、それが存在する場所と幸福な関係を結んでいる時に、われわれは、そのものを自然であると感じる。自然とは関係性である。自然な建築とは、場所と幸福な関係を結んだ建築のことである。場所と建築との幸福な結婚が、自然な建築を生む。

では幸福な関係とは何か。場所の景観となじむことが、幸福な関係であると定義する人もいる。しかし、この定義は、建築を表象として捉える建築観に、依然としてとらわれている。場所を表象として捉える時、場所は、景観という名で呼ばれる。表象としての建築と、景観という表象を調和させようという考えは、一言でいえば他人事と

して建築や景観を評論するだけの、傍観者の議論である。表象として建築を捉えようとした時、われわれは場所から離れ、視覚と言語とにとらわれ、場所という具体的でリアルな存在から浮遊していく。コンクリートの上に、仕上げを貼り付けるという方法で表象を操作し、「景観に調和した建築」をいくらでも作ることができる。[c]表象の操作の不毛に気がついた時、僕は景観論自体が不充分であることを知った。

場所に根を生やし、場所と接続されるためには、建築を表象としてではなく、存在として、捉え直さなければならない。単純化していえば、あらゆる物は作られ（生産）、そして受容（消費）される。表象とはある物がどう見えるかであり、その意味で受容のされ方であり、受容と消費とは人間にとって同質の活動である。一方、存在とは、生産という行為の結果であり、存在と生産とは不可分で一体である。どう見えるかではなく、どう作るかを考えた時、はじめて幸福とは何かがわかってくる。幸福な夫婦とは、見かけ（表象）がお似合いな夫婦ではなく、何かを共に作り出せる（生産）夫婦のことである。

二〇世紀には存在と表象とが分裂し、表象をめぐるテクノロジーがオーヒ大した結果、存在（生産）は極端に軽視された。どうあるか、どう作られているかではなく、どう見えるかのみが注目された。二〇世紀は広告代理店の世紀であったと要約した人がいるが、表象をめぐるテクノロジーを競いあう時代の主役こそ、他ならぬ広告代理店であった。表象の操作を繰り返せば、広告だけは無限に作り出すことができ、それなりの感動も驚きも作り続けることはできる。しかし、それは人間の本当の豊かさとは関係ない。

広告代理店にとっての豊かさではなく、人間にとっての豊かさを探りたければ、建築をどう生産するかに対して、われわれは再び着目しなければならない。その大地を、その場所を材料として、その場所に適した方法に基づいて建築は生産されなければならない。生産は、場所と表象とを縦に貫く。あたりまえの話だが、場所とは単なる自然景観ではない。場所とは様々な素材であり、素材を中心にして展開される生活そのものである。生産という行為を通じて、素材と生活と表象とが、一つに串刺しにされるのである。生産とは、そのような垂直性を有する。その結

果として、自然な建築が生まれる。場所に根をはった、自然な建築ができあがる。かつてフランク・ロイド・ライト（注1）はラジカル（注2）な建築とは、実は自然に根をはった建築なのだと言い放った。ラジカルと根っこという言葉が同じ語源をもつことを忘れてはならないと彼は語った。ウィスコンシンの田舎育ちという自分の根っこが、自分のラジカリズムの原点であると宣言したのである。

その意味で、日本の大工は驚くほどラジカルである。しばしば、家を建てるならその場所でとれた木材を使うのが一番よいと語り伝えてきた。機能的にも、見かけも一番しっくりくると伝えた。それを一種の職人の芸談として、d神秘化してはいけない。場所に根の生えた生産行為こそが、存在と表象とをひとつにつなぎ直すということを、彼らは直感的に把握していたのである。

（隈　研吾『自然な建築』による）

（注1）「フランク・ロイド・ライト」＝アメリカの近代建築家

（注2）「ラジカル」＝急進的

問一　傍線部ア～オのカタカナを漢字に直した場合に用いられる文字が使用されている語を、次の①～⑤の中からそれぞれ一つ選べ。解答番号は、ア 1 ・イ 2 ・ウ 3 ・エ 4 ・オ 5 。

ア　ヒョウ流　①ヒョウメイ　②ヒョウジュン　③ヒョウバン　④ヒョウチャク　⑤ヒョウザン

イ　ガン強　①ヒガン　②ガンソ　③ガンジョウ　④ガンチュウ　⑤ガンエン

ウ　ヌる　①トセイ　②トケツ　③トザン　④トシ　⑤トソウ

エ　ヨク止　①リョウヨク　②ヨクリュウ　③ヨクアサ　④ヨクシツ　⑤ヨクボウ

オ　ヒ大　①ヒタン　②ヒミツ　③ヒクツ　④ヒリョウ　⑤ヒヒョウ

問二　傍線部a「コンクリートは、最適の素材であるかに見えた」のはなぜか。次の①～⑤の中から適当なものを一つ選べ。解答番号は 6 。

① コンクリートを使った「ハコモノ」というかたい建築は、不確かで不安定になってしまった二〇世紀の人々に、従来の地縁や血縁の記憶を回復させ、人のあるべき生き方を示すと考えられたから。

② 二〇世紀の人々は、核家族が住むための家を建てることに懸命になっていたので、単独で家を建てるよりも、コンクリート製のマンションというかたい建物で共働した方が有利だと考えたから。

③ 地域に生ずる社会的関係や、血筋につながりのある人々との関係が崩壊したことで不安定になってしまった二〇世紀の人々は、コンクリートによって固定することで不安定を解消できると考えたから。

④ コンクリートでがちがちに固定した明確な「形」を持つ建築をつくることによって、人々を建物のある場所に固定することができ、自治体など共同体の活動に復帰してくる市民が増えると考えたから。

⑤ 住宅ローンで多額の借り入れをしてまで、家を建て、家族を「固定」するには、コンクリートというかたい建材で建築し、いかなる場合にも壊れない家を作ることが必要だと考えられたから。

問三　傍線部A「足枷」・B「断末魔の叫び声」の意味として正しいものを、次の①～⑤の中からそれぞれ一つ選べ。解答番号は、A 7 ・ B 8 。

A　足枷

① 物事を始めようとする時の契約
② 頼りにすることができない支え
③ 着実に進むための基礎的な土台
④ 自由な行動を妨げるための道具
⑤ 足元を固めるための堅牢（けんろう）な枠組み

B　断末魔の叫び声

① 死に行く者が来世の救済を求めて叫ぶ声
② 自分が存在していることを主張する声
③ 物事の最期を告げる恐ろしい魔物の声
④ 消えていく者達がそれに抵抗して出す声
⑤ なくなる間際の苦しさに耐えず発する声

問四　空欄 1 〜 5 に入る言葉として適切な語句を①〜⑨からそれぞれ一つずつ選べ。解答番号は、1 9 ・ 2 10 ・ 3 11 ・ 4 12 ・ 5 13 。

① 巨大　② 観察　③ 劣　④ 固定　⑤ 超越　⑥ 強　⑦ 永遠　⑧ 連続　⑨ 本質

問五　傍線部b「コンクリートは、表象と存在の分裂を許容する」とはどのようなことを言っているか。適切なものを次の①〜⑤の中から一つ選べ。解答番号は 14 。

① コンクリートは表面を様々に化粧することができるので、かたいコンクリートの上に石を貼ることによって、さらに強度の高い建築を作り上げることができるということ。

② 偽装者がコンクリートの暗黒をターゲットとしたのは、コンクリートの表面からは内部が何も見えないためであり、これを利用した犯罪が起こったのは仕方がないと容認されているということ。

③ コンクリートは、砂や砂利、鉄、セメント（石灰石）という自然素材でつくられているから、「自然」らしく見えなくとも実は「自然」と共存していると考えられるということ。

④ プラスチックなどの石油製品は明らかに姿を変えることができるけれども、コンクリートの場合は、表面だけしか変えられないので、いつもコンクリートそのものの存在が認知されているということ。

⑤ コンクリートに木材や珪藻土を貼ることによって、実際は自然素材で作られてはいないのに、いかにも「自然」を取り入れた建築であるかのように見せかけることができるということ。

問六　傍線部c「表象の操作の不毛に気がついた」とあるがなぜか。適切なものを次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は 15 。

① 「景観にあった建物」を作るためには、コンクリートの上に仕上げを貼り付けるという方法が最も適しているとわかったから。

② 景観論は充分に議論され尽くしているので、いまさら、表象の操作について議論することは、もはや不毛であるから。

③ コンクリートの上にどんなに景観にあった仕上げを貼り付けたとしても、その場所になじんでいるとは言えないから。

④ 自然な建築とは、景観論を待つまでもなく、自然素材で作られた建築のことを言っていることがわかったから。

⑤ 場所の景観となじむことで幸福な関係がつくられるので、表象の操作をすることは悪い結果を引き起こすことになるから。

問七　傍線部d「神秘化してはいけない」とある。筆者がこのように考えるのはなぜか、適切なものを次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は 16 。

① その場所でとれた木材を使うのが一番いい、と語り伝えてきた大工の技法を継承している日本の伝統的な建築が、最も価値があると考えているから。

② 日本の大工やフランク・ロイド・ライトと同じように、田舎暮らしを大切にした建築を目指して行くのがこれからの建築だと考えているから。

③ ラジカルと根っこという言葉が同じ語源をもつということを、日本の大工が職人の芸談の中で語り継いできたことは、忘れるべきでないと考えたから。

④ 場所に根をはった建築が最も良い建築だということを知っている日本の大工の感覚を、現代建築でも持つべきだと考えているから。

⑤ 日本の大工が直感的に知っている方法を使えば、高度に発達した現代のテクノロジーをより精密に成長させることができると考えたから。

問八　本文の内容と**異なっているもの**を、次の①～⑥の中から**二つ**選べ。解答番号は、17・18。

① 強固に感じられるコンクリートは、実のところ、きわめてもろく、数十年後には、最も処理のされにくい産業廃棄物となってしまう。

② 建物の表面を化粧する技術の発達とともに、どのように見えるかということが重視され、どのように作られたかということは軽視されてきた。

③ 建築を支える柱のような構造体までが露出されている日本の伝統的木造建築は、その表面を美しく見せようとして何重にも化粧が施されてきた。

④ 二〇世紀が広告代理店の世紀であったといわれるのは、表象をめぐるテクノロジーを競いあいながら人間の本当の豊かさを追求したためである。

⑤ 何が自然素材といえるか否かの境界はきわめて曖昧だから、そこに線引きすることをいくら考えていても何も生まれてこない。

⑥ 建築はその場所を材料として、その場所に適した方法に基づいて生産されるべきであり、単に自然景観に調和すればよいというだけではない。

二　次の文章を読んで後の問いに答えよ。

待つということをめぐって、唐木順三が次のような文章を書いている。

訪れるもの、よびかけ来るものは、いつ来るかわからない。そのいつ訪れるかわからないものが、いざ来たという場合、それに心を開き、手を開いて迎え応ずることのできるような姿勢が待つということであろう。邂逅（かいこう）という言葉には、偶然に、不図（ふと）出会うということが含まれていると同時に、その偶然に出会ったものが、実は会うべくして会ったもの、運命的に出会ったものということをも含んでいる。（『詩とデカダンス』）

人はいつも何ものかとの出会いを希（ねが）い、待ち望んでいて、一見すると偶然のように思われても邂逅は、人生の必然と呼ぶべきものに裏打ちされている、と唐木は感じている。

はじめて読んだのは四半世紀以上前、まだ大学生だったが、それ以来、この一節を想（おも）うたびに『こころ』[a]が想起される。邂逅は、『こころ』を貫く核となる主題だが、そのキゲン（ア）は、幾度この本を読んでも謎に満ちたままだ。先の引用のとおりであれば、邂逅の生起において人間の意志の入る余地は小さく、そこには私たちの思惑を超えた何かの力が強く働いている。たしかに『こころ』においてもそうだった。

出会いは、ある夏、海水浴場で起こった。外国人と一緒にいた「先生」が「私」の目に留まる。外国人と一緒にいたことが「私」の目を引く伏線になっている。だが、それは[A]表層の契機に過ぎない。「私」は外国人にほとんど関心を払わない。しかし「先生」からは目を離さない。このときはまだ、何も表立ったことは起こらないが「私」は何か予兆めいたものを感じている。そればかりか、のちに「先生」と呼ぶことになる人物にどこかで会ったこと

があるようにすら感じている。

其時私はぽかんとしながら先生の事を考へた。どうも何処(どこ)かで見た事のある顔の様に思はれてならなかつた。然(しか)し何(ど)うしても何時(いつ)何処で会つた人か想ひ出せずに仕舞つた。

先に「私」が何歳のときに「先生」のことを語り始めたかを考えてみたが、到底、答えが出るはずのない問いのなかに「私」は、今もいるのだろう。この問いを前にしたときにも、改めてその問題を軽んじることができないように思われる。

さらにこの言葉を、「先生」と「K」という特異な精神と直接、間接に交じり合った後年の「私」のつぶやきとして読むとき、その原因を「私」はイ――ゼンセにまでさかのぼって考えているようにすら映る。

この時代には珍しく、外国人と言葉を交わす「先生」に、新しい時代のインテリゲンチャだった「私」は何か魅惑的な知性の輝きを見たのだ、と考えられなくもない。もちろん、そうした見解がウ――オントウなことは理解できる。しかし、この小説はそうしたb――紋切り型の認識で終わりにできない問題をいくつも底に湛(たた)えているのである。

自分でも理由は分からないが、「私」はもう一度「先生」に会いたいと強く思う。このとき「私」はまだ、「先生」がどんな人物であるかをまったく知らない。それでも自らの衝動を封じることができない。

c――わざわざ「翌日(あくるひ)も亦(また)先生に会つた時刻を見計(みはか)らつて、わざ〳〵(わざ)掛茶屋迄(まで)出かけて」みると、「西洋人は来ないで先生一人麦藁帽(わら)を被(かぶ)つて遣(や)つて来」ていた。掛茶屋とは今日でいう海の家である。

「先生」は海に入り泳ぎ始める。すると「私」は、「急に其後(そのあと)が追ひ掛けたくな」って海に入る。しかし、先生が違う方向に向かって進んだために声をかけることはできない。徒労だったと掛茶屋に戻ると、「私」は帰り際の先生とすれ違う。

何かが交わりを邪魔しているようにすら感じられるが「私」は、この程度ではあきらめない。次の日も同じ時間に浜辺に行き、「先生」の顔を見る。そして、「其次の日にも亦同じ事を繰り返した」と書かれている。

この三日間、「私」は何を感じていたのだろうか。彼は積極的に行動しつつ、出来事が起こるのを待っている。このときの「私」の行動をもし、第三者がつぶさに見ていて、そのエ――ドウキを尋ねたとしても、「私」もまた、それに充分に応じることはできなかっただろう。

ギリシァ神話に登場する運命の神として知られる「モイラ」は、もともと三人の女神で、複数を意味する「モイライ」だった、と神話学の泰斗カール・ケレーニーは書いている。(『ギリシアの神話――神々の時代』植田兼義訳)。モイラと単数で呼んだのはホメロスで、彼によって描かれる運命の神は、強力で、耐えがたく、また破壊的ですらあった。だが、オルフェウス教に伝えられる「モイライ」は様相が異なる。それは運命を「紡ぐ女(神)」であり、また、その「分け前をはかる女」であり、また「免れがたい女」でもあった。

「私」と「先生」の邂逅とその生涯を考えるとき、ホメロスのモイラではなく、運命を紡ぎ、人生の問いを分かち、そして免れ得ない出会いという三つの働きをもったまさにモイライの姿がd髣髴とする。言葉すら交わすことができずにいた「私」にも微かな変化が訪れる。

或時先生が例の通りさつさと海から上つて来て、いつもの場所に脱ぎ棄てた浴衣を着やうとすると、何うした訳か、其浴衣に砂が一杯着いてゐた。先生はそれを落すために、後向になつて、浴衣を二三度振つた。すると着物の下に置いてあつた眼鏡が板の隙間から下へ落ちた。先生は白絣の上へ兵児帯を締めてから、眼鏡の失くなつたのに気が付いたと見えて、急にそこいらを探し始めた。私はすぐ腰掛の下へ首と手を突ッ込んで眼鏡を拾ひ出した。先生は有難うと云つて、それを私の手から受取つた。

わずかな交わりでもよいと強く願い、渇いていたといってよい「私」の心には、B感謝を述べる儀礼の言葉であっても強く響きわたったに違いない。

先の引用は出来事としてはほんの十数秒のあいだに起こったことだろう。だが、「私」の眼は、その一コマ一コマをセイミョウ（オ）に捉えている。

何気ない場面だが、その光景は宿命に導かれた、恋する者たちの邂逅を思わせる。このとき「私」にも人生の扉が開いた音がわずかに聞こえたのではなかったか。そうでなければ作家もこれほど詳細に、この場面を描き出すことはなかっただろう。

意識の上で「私」は、何者かとの出会いなど、格別に望んでいないように思っている。しかし、彼の意識下の働きはそれをけっして見過ごさない。むしろ、彼の「こころ」は、人生の転機を前に、「私」の肉体を突き動かそうとさえする。

だが、この日もまた、これ以上のことは起こらない。次の日、「私」はまた、同じ浜辺に行く。

「私」には赴く理由がある。しかし、「先生」は違う。だが、人生の引力と呼ぶべき働きが惹起（じゃっき）されるのはこうした場面においてである。先生が沖へ向かって泳ぎはじめると、「私」はふたたび、何かに引き寄せられるように海に飛び込む。

海の周辺には二人のほかに誰もいない。「私」は自分を大きく変えることになるだろう出来事が迫りくるのをはっきりと感じている。このとき、それを察知したのは彼の意識よりも肉体だった。「私は自由と歓喜に充（み）ちた筋肉を動かして海の中で躍（おど）り狂った」と小説には記されている。

一方、先生は海に体を浮かべているだけで何もしていない。「私」は「愉快ですね」と大きな声で言う。「先生」はすぐに応（こた）えないが、そこには「先生」もまた、自分に何かが起こっていることを自覚し始めている沈黙の時が流れている。

しばらくして「もう帰りませんか」と「先生」が呼びかける。これが、二人の間で交わされた最初の会話である。眼鏡を拾ったときの礼の言葉は会話とは呼べない。それはいわば挨拶に過ぎない。「先生」は拾ったのが「私」でなくても同じことをいっただろう。

邂逅はどちらか一方にとってだけ、それが重要な出来事であるだけでは十分ではない。それは憧憬に過ぎないこともある。巡り合いが、双方にとって共に、かけがえのない事象として認識されなくてはならない。「私は是から先生と懇意になつた」との言葉が先の場面に続いている。

それから中二日おいた日のことである。「私」は偶然、掛茶屋で「先生」に出会う。すると「先生」の方から、まだ長く滞在するつもりかと尋ねる。格別の予定のない「私」は、分からないと答える。「先生」はその様子を微笑(ほほえ)みながら見ている。「私」は決まりが悪くなって咄嗟(とっさ)にこう問いかけた。「先生は？」。

この言葉が、「私」の口から放たれた最初の「先生」という一言だった。

あるとき「言」は、そのまま「事」になる。日本では『万葉集』の時代からこうした言葉の働きを「言霊(ことだま)」といった。古典学者佐竹昭広が「言霊」をめぐって実に端的な記述を残している。

「その事物の名を口に出すと、その通りの事物が出現し、言った通りの結果が出来するという、言葉の霊妙不可思議な働きを、古代日本語では「言霊」と呼び慣わしていた。「言霊の幸(さき)はふ国」とは、言語の精霊が吉事を招来する国という意味である。「言(こと)」がそのまま「事(こと)」に直結していた以上、慶賀すべき日には、まず「寿言(よごと)」を唱えて「寿事(よごと)」を招き寄せなくてはならない」（『萬葉集再読』）。

「先生」という一言がこの壮年の男を「先生」にした。もしここで「私」が、よそよそしく「貴方は？」と語り始めたら、C モイライは姿を消したかもしれないのである。

「私」は自ら「先生」と語ることによって、この世に師を得た。それは同時に、「先生」には予想もしないところで「弟子」が誕生するという驚くべき出来事だったのである。

その晩、「私」は先生の宿を訪ねる。連れ立っていた外国人のことなどさまざまな話をするのだが、「私」の関心は一点に収斂する。どこかで会ったことはなかったかと「私」がいうと先生は「しばらく沈吟したあとで」こう語った。「何うも君の顔には見覚がありませんね。人違ぢやないですか」。

そう言われて「私」は、失望を隠せない。しかし、このとき驚いたのは「先生」だろう。「私」によって何気なく言い放たれた質問が、自身のこころの奥にも存在していることに、「先生」ははっきりと気づかされたからである。

（若松英輔「邂逅への衝動」による）

問一　傍線部ア～オのカタカナを漢字に直した場合と同じ漢字を用いる語を、次の①～⑤の中からそれぞれ一つずつ選べ。解答番号は、ア 19 ・イ 20 ・ウ 21 ・エ 22 ・オ 23 。

ア　キゲン
① 期間　② 起因　③ 記録　④ 軌道　⑤ 紀行

イ　ゼンセ
① 全盛　② 善人　③ 座禅　④ 修繕　⑤ 前進

ウ　オントウ
① 温厚　② 隠密　③ 遠流　④ 恩義　⑤ 穏健

エ　ドウキ
① 先導　② 労働　③ 移動　④ 講堂　⑤ 空洞

オ　セイミョウ
① 精密　② 正確　③ 成熟　④ 性質　⑤ 整然

問二　傍線部a『こころ』の作者と同時代の文学者を、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は 24 。

① 谷崎潤一郎　② 三島由紀夫　③ 大江健三郎　④ 森鷗外　⑤ 川端康成

問三　傍線部b「紋切り型」、傍線部d「髣髴とする」の意味として最も適切なものを、次の①～④の中からそれぞれ一つ選べ。解答番号は、b 25 ・ d 26 。

b　紋切り型

① 紋を切り抜くための型。
② その家に代々伝わる型。
③ 多様な模様の型。
④ きまりきった型。

d　髣髴とする

① ぼんやりと見えるさま。
② 目の当たりに見る思いをするさま。
③ もっともよく適しているさま。
④ 現実となって目の前に現れるさま。

問四　傍線部ｃ「わざわざ」と、文法的に同じ語を、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は 27 。

① さまざま　② いろいろ　③ くよくよ　④ めんめん　⑤ まちまち

問五　傍線部Ａ「表層の契機に過ぎない」のはどうしてか。最も適切なものを、次の①～④の中から一つ選べ。解答番号は 28 。

① 私は、外国人と一緒にいる先生の内面に、魅惑的な新しい時代の知性の輝きを感じ取っているから。

② 私は、外国人と一緒にいる先生が、ふたりの出会いを待ち望んでいたように感じ取っているから。

③ 私は、外国人と一緒にいる先生との出会いが、人生における必然であると感じ取っているから。

④ 私は、外国人と一緒にいる先生に、この先ふたりの間に起こるであろう事象を感じ取っているから。

問六　傍線部Ｂ「感謝を述べる儀礼の言葉であっても強く響きわたったに違いない」のはどうしてか。最も適切なものを、次の①～④の中から一つ選べ。解答番号は 29 。

① 私は、先生に会いたいという強い衝動をおさえることができないでいたから。

② 私は、理由もわからず三日間にわたって先生の顔を見続けていたから。

③ 私は、この三日間、積極的に先生との交わりを求め、わずかな出来事が起こるのを待っていたから。

④ 私は、先生との会話を一コマ一コマ記憶するために、ほんの十数秒の出来事に期待していたから。

問七　傍線部C「モイライは姿を消したかもしれない」を、私と先生の関係としてとらえた場合、その解釈として最も適切なものを、次の①～④の中から一つ選べ。解答番号は 30 。

① 私が「先生」と口に出していれば、相手は単なる他人になってしまったかもしれないということ。
② 私が「先生」と口に出していれば、相手との関係が破壊されてしまったかもしれないということ。
③ 私が「貴方は」と口に出していれば、相手は単なる他人になっていたかもしれないということ。
④ 私が「貴方は」と口に出していれば、相手との運命を紡いでくれていたかもしれないということ。

問八　次のア～オについて、本文の内容と合うものは①、**そうでないもの**は②を選べ。解答番号は、ア 31 ・イ 32 ・ウ 33 ・エ 34 ・オ 35 。

ア　『こころ』の作者は、私と先生がはじめて言葉を交わした場面を詳細に描き出している。
イ　私と先生の間で交わされた最初の会話は「有難う」という先生の感謝を述べる儀礼の言葉である。
ウ　私は先生に声をかけてもらおうと積極的に行動して、その出来事が起こるのを待っていた。
エ　私が咄嗟に問いかけた「先生」という言葉によってふたりの間に師弟関係が誕生した。
オ　私と先生は懇意になる以前からたがいにどこかで会ったことがあるように感じていた。

2026年度　一般選抜入学試験問題　英　語

A日程

注意

1．試験開始の合図があるまでは、問題冊子を開かないでください。

2．試験開始の合図があったら、問題冊子のページ数と解答用紙の枚数を確認してください。

問題冊子のページ数は12ページ、解答用紙はマークシート式解答用紙１枚です。

3．解答は、必ず黒鉛筆もしくはシャープペンシルで記入し、色鉛筆・ボールペン・万年筆などは使用しないでください。

4．解答用紙の指定欄には、忘れずに氏名・受験番号等を記入してください。

5．試験時間は60分です。

6．試験終了の合図があったら、すみやかに筆記用具を置いて指示を待ってください。

7．問題冊子は持ち帰ってかまいません。

Ⅰ． 次の英文を読み、１～６の問いに対する答えとして最も適切なものをそれぞれ①～④から一つ選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

A Japanese company is developing digital “clones” of individuals designed to take over some of a person’s daily online duties. The company is Tokyo-based Alt Incorporated. It is working on creating a digital double ― an animated image that looks and talks just like its human owner.

The company’s chief executive, Kazutaka Yonekura, told The Associated Press he believes such a double could make people’s lives easier by helping them get more things done. The digital clone, also called an avatar, could be used for things like carrying out early job interviews or communicating with a person’s doctor ahead of a medical visit. Yonekura said the main purpose of a digital double would be to “liberate” humans from the many daily duties. He showed AP reporters his own digital clone on a computer. It included an image and digitized version of his voice. When his digital clone was asked, “What kind of music do you like,” it waited several seconds before giving a long answer. The double explained that Yonekura favors lively music such as hip-hop or rock ‘n’ roll.

Yonekura argues that the technology he is developing is more personal than other digital assistants, such as Apple’s Siri, Amazon’s Alexa and Google Assistant. He said most importantly, the clone belongs to you and not the technology company that created it. Yonekura added that his developers had attempted to build tools into the system that are designed to prevent awkward social mistakes. Currently, digital doubles are very costly. Each Alt clone costs about $140,000, so it will likely take time before there is a mass market for the clones. Digital doubles are created by taking an individual’s data from social media websites as well as publicly available records. The data is continuously changed and stored in the system. The data is designed to keep up with the individual’s changing habits and activities.

Yonekura said he believes a digital clone could open the door for a society

in which people can center on being more creative and waste less time on necessary daily activities. The idea of a digital clone reportedly enjoys widespread appeal in Japan — the country that gave the world Pokemon, karaoke, Hello Kitty and emojis. But Yonekura admits that cultures are different, and Westerners may not like the idea as much. "I can't tell you how many times I've been asked: Why does it have to be a personal clone, and not just a digital agent?" he said.

（出典："Japanese Company Develops Digital 'Clones'," *VOA Learning English*, 2023）

1. What is a digital "clone"?

① A computer virus.
② A real person.
③ A robot worker.
④ An animated avatar of a person.

2. What is the main purpose of the digital clone according to Yonekura?

① To collect data for technology companies.
② To entertain people with music and games.
③ To free people from some daily tasks.
④ To replace humans in creative jobs.

3. Why is this clone different from Siri or Alexa?

① Because it belongs to the user.
② Because it can walk.
③ Because it costs less.
④ Because it is made of metal.

4. Where does Alt get data for the clones?

① From handwritten letters.
② From movies.
③ From private calls.
④ From social media and public records.

5. What is the challenge that Alt is currently facing for the development of digital clones?

① High development and purchase costs.
② Lack of internet access in Japan.
③ Poor voice recognition technology.
④ The difficulty collecting personal data.

6. Why may Westerners not like the idea of digital clones?

① Because digital clones are very expensive.
② Because the clones belong to the company.
③ Because their culture is different from the Japanese culture.
④ Because they like their many daily duties.

Ⅱ． 次の英文を読み、設問に答えなさい。

WELCOME TO THE EGYPTIAN MUSEUM IN CAIRO（EMC）

The Egyptian Museum in Cairo（EMC）is the oldest archaeological museum in the Middle East, housing over 170,000 artefacts*. It has the largest collection of Pharaonic antiquities* in the world.

Mission Statement of the Egyptian Museum in Cairo

The Egyptian Museum in Cairo exhibits, documents, preserves and promotes artefacts and iconic* Ancient Egyptian masterpieces［ 7 ］prehistory to the Graeco-Roman Periods, providing a unique opportunity for visitors to delve into* over 5000 years of Egyptian culture, arts, beliefs, traditions and daily life.

Since its opening in 1902, the Egyptian Museum in Cairo has held a unique historical position among the museums of the world, because of its own iconic［ 8 ］as the first purpose-built museum in the Middle East.

With one of the richest archaeological collections, the museum remains a valuable resource for scholars, while providing a place to educate Egyptians and visitors from all over the world.

Ticket Prices

Free entrance for children under 6 years

Entrance Fee for Egyptians and Arab Citizens:	Adult: *EGP 30*	Student: *EGP 10*
Entrance Fee for Other Nationalities:	Adult: *EGP 550*	Student: *EGP 275*

Photo Ticket	Mobile Phones Photography is free
Video Ticket	Video: EGP 300（Personal Use）

For other uses, such as the acquisition of images for scientific publications or commercial purposes, please contact the Registration, Collections Management, and Documentation Department via: xxxxxxx@xxx.com

（出典：THE EGYPTIAN MUSEUM IN CAIRO, Website）
https://egyptianmuseumcairo.eg/

（注）artefact 遺物　Pharaonic antiquities ファラオ（時代）の遺物
iconic 象徴的な　delve into 掘り下げる

A．本文中の［　　7　　］と［　　8　　］の空所に入れるのに最も適切なものをそれぞれ①～④から一つ選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

7．① at　　② from　　③ in　　④ of

8．① condition　　② environment　　③ moment　　④ status

B．9～11の問いに対する答えとして最も適切なものをそれぞれ①～④から一つ選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

9．What is one feature that makes the Egyptian Museum in Cairo unique?

① It has more artefacts from the Roman Empire than any other museum.
② It holds the world's largest collection of Pharaonic antiquities.
③ It is the only museum located in Cairo.
④ It was built during the Graeco-Roman Era.

10. When was the museum established?

① About 3000 BC.
② About 5000 BC.
③ More than 100 years ago.
④ Quarter of a century ago.

11. What would be the entrance fee for a group of an Egyptian adult, a 4-year-old child, and two Japanese students?

① EGP 50.
② EGP 60.
③ EGP 570.
④ EGP 580.

Ⅲ． 次の英文を読み、設問に答えなさい。

New research coming out of Tohoku University suggests that wasabi is good for the ability to [12]. Wasabi, a spicy green paste, is eaten in small amounts in sushi and along with other Japanese dishes. It is made from the wasabi plant, a member of the mustard family.

A recent study tested people between the ages of sixty and eighty. Some of the test subjects took a wasabi extract nightly before going to bed. The other test subjects were given a placebo*. After three months, the people who took the wasabi extract had significantly better results in short-term and long-term memory tests. The placebo-takers did not show any improvement.

Wasabi was already known to contain an antioxidant* and anti-inflammatory* called 6-MSITC that is rare in other plants. The researchers think that 6-MSITC might affect the hippocampus* in our brains, the area that is responsible for memory function. They will continue researching with the hope that wasabi can help people that are experiencing dementia*.

This new research seems to be good news for sushi-eaters, but alas, most wasabi that is served in Japan is not real wasabi. Instead, it is white horseradish that has been dyed green. Real wasabi is difficult to grow and, as a result, is very [13]. It also needs to be grated* and served fresh immediately before being eaten.

（出典：“Wasabi Linked to Improved Memory,” *ESL News Stories*）
https://eslnewsstories.com/

（注） placebo 偽薬 antioxidant 抗酸化物質 anti-inflammatory 抗炎症物質
hippocampus （脳の）海馬 dementia 認知症 grate すりおろす

A．本文中の［　12　］と［　13　］の空所に入れるのに最も適切なものをそれぞれ①～④から一つ選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

12. ① fight　② remember　③ taste　④ think

13. ① cheap　② delicious　③ expensive　④ reasonable

B．14と15の問いに対する答えとして最も適切なものをそれぞれ①～④から一つ選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

14. What is NOT true about the real wasabi plant?

① It has a rare substance.
② It is a horseradish.
③ It is a member of the mustard family.
④ It is hard to grow.

15. What is the main health benefit of wasabi discussed in the passage?

① Enhanced memory.
② Improved digestion.
③ Increased appetite.
④ Lowered blood pressure.

Ⅳ. 次の対話の16～19の空所に入れるのに最も適切なものを①～④から一つずつ選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

Mari: Well, the exams are over at last.

Sachiko: (　16　) I wonder if I managed to pass them all.

Mari: I hope I haven't failed any subjects. It would be a disaster! Anyway Sachiko, what about going to the cinema this afternoon?

Sachiko: I'm sorry I can't. (　17　)

Mari: When did you start taking driving lessons?

Sachiko: It's my first lesson today. I'm so nervous. But a driver's license is essential for some jobs, so I hope I'll have got one by the time I start looking for work.

Mari: Yes, you're right. I expect I'll have to get one as well. But isn't it expensive?

Sachiko: It's certainly not cheap. In the driving school I've chosen you need to pay a basic fee of 185,000 yen when you start. It takes at least 2 months to pass the tests. Also, it's not guaranteed that you'll pass first time. Some of my friends are still struggling to pass after 3 or 4 attempts. So, if you have to take some extra lessons, they cost 4,500 yen each, giving you a total of about 230,000 yen.

Mari: That's too expensive for me. (　18　)

Sachiko: Why don't you spend some of the money from your part-time job?

Mari: (　19　) Were you able to pay the driving school fee yourself?

Sachiko: No, I must confess. I asked my parents, too.

（出典：*Person to Person: Communicative Speaking and Listening Skills* (3rd Edition), Oxford University Press, 2005）

① I don't really earn very much.

② I have to go to the driving school after lunch.

③ I hope I can persuade my parents to cover it.

④ Some of them were a bit difficult.

Ⅴ. 次の20～28の英文の空所に入れるのに最も適切なものをそれぞれ①～④から一つ選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

20. I (　　) the door locked because I went on a long vacation.

① did　② left　③ let　④ should be

21. The vending machine in the cafeteria is currently out of (　　).

① help　② order　③ practice　④ price

22. She told her child (　　) outdoors.

① play　② playing　③ to be played　④ to play

23. The other day I discovered a book (　　) by my mother.

① write　② writing　③ written　④ wrote

24. This lemon tastes really (　　).

① sour　② sourly　③ sourness　④ to sour

25. He made it (　　) less than an hour.

① at　② during　③ in　④ with

26. She said she had seen that famous singer, (　　) was not true.

① it　② that　③ which　④ who

27. I don't understand why he made (　　) mistake in the exam.

① so a big　② so big　③ such a big　④ such big

28. They must be busy; (　　) they wouldn't have declined our invitation.

① likewise　② nonetheless　③ otherwise　④ therefore

Ⅵ. 次の29～34の対話の空所に入れるのに最も適切なものをそれぞれ①～④から一つ選び、その番号を解答欄にマークしなさい

29. A : Would you like to see the photos of my trip to Russia?
B : (　　)

① I'd love to.　I have always wanted to go to Moscow.
② If I can take the pictures.
③ Please give me the camera for my trip.
④ When are you going?

30. A : How about a cup of coffee?
B : (　　)

① No, I don't.
② No, thanks.
③ Yes, I am.
④ Yes, I do.

31. A : (　　)
B : Because I had another appointment.

① Why did you apply for the job?
② Why did you get a bonus?
③ Why didn't you come to the party?
④ Why didn't you marry John?

32. A : When will you finish your homework?
B : (　　)

① I went to the library at 10 a.m.
② I will do my homework in the library.
③ It is very difficult for me.
④ No idea.

33. A : How can I get into the computer room?
B : (　　)

① It's closed on weekends.
② It's easier to use a PC in the library.
③ There's a practice test in the computer room.
④ You need your identification card.

34. A : How long have you lived in this town?
B : (　　)

① I have lived happily with my wife.
② I used to be a teacher here ten years ago.
③ Long enough to know everyone.
④ My relatives have lived here for twenty years.

Ⅶ. 次の日本文の意味を表す英文を完成させるために、①～⑥の語を並べ替えて空所を補いなさい。解答は35～48に入るものの番号を解答欄にマークしなさい。ただし、文頭に来る語も小文字で記してあります。

A．台所での喫煙は禁止されています。
(　　)(　　)(35)(　　)(36)(　　) in the kitchen.

① allowed　② are　③ not　④ people　⑤ smoke　⑥ to

B．明日、一緒にランチをいかがですか。
(　　)(　　)(37)(　　)(38)(　　) lunch with me tomorrow?

① do　② having　③ say　④ to　⑤ what　⑥ you

C．霧があまりに濃かったので、その船はほとんど見えませんでした。
The fog was so (　　)(　　)(39)(　　)(40)(　　) be seen.

① could　② hardly　③ ship　④ that　⑤ the　⑥ thick

D．ブラッドはその事故と何らかの関係があると思います。
I think Brad (　　)(　　)(41)(　　)(42)(　　) accident.

① do　② has　③ something　④ the　⑤ to　⑥ with

E．あなたは自分が正しいと思うことをしていますか。
Are you (　　)(　　)(43)(　　)(44)(　　)?

① doing　② is　③ right　④ think　⑤ what　⑥ you

F．医者は私に山へ行かない方が良いと言いました。
The doctor told me (　　)(　　)(45)(　　)(46)(　　) to the mountain.

① better　② go　③ had　④ I　⑤ not　⑥ that

G．空きビンはどうしたらいいか教えてください。
Can you tell me (　　)(　　)(47)(　　)(48)(　　) empty bottles?

① do　② I　③ should　④ the　⑤ what　⑥ with

二〇二六年度　一般選抜入学試験問題　国　語　B日程

注意

一. 試験開始の合図があるまで、問題冊子を開かないでください。

二. 試験開始の合図があったら、問題冊子のページ数と解答用紙の枚数を確認してください。問題冊子のページ数は十五ページ、解答用紙はマークシート式解答用紙一枚です。

三. 解答は、必ず黒鉛筆もしくはシャープペンシルで記入し、色鉛筆・ボールペン・万年筆などは使用しないでください。

四. 解答用紙の指定欄には、忘れずに氏名・受験番号等を記入してください。

五. 試験時間は六十分です。

六. 試験終了の合図があったら、すみやかに筆記用具を置いて指示を待ってください。

七. 問題冊子は持ち帰ってかまいません。

一　次の文章を読んで後の問いに答えよ。

幾つかの機会にすでに取り上げた話だが、ここでも使わせて戴こう。[1]太宰の小説を英語に翻訳したときのことである。登場人物は中年の男性、和服に「白足袋」を履いているという描写である。これを著名な日本文学の専門家のアメリカ人が、《white gloves》を着けている、と訳された、という話である。断るまでもないと思うが、これは、[2]翻訳とはこのように行うべきもの、という好い方の実例として、翻訳教室などで語りツがれているという。

この実例は、問題の核心を［　A　］。太宰の操る日本語を使う共同体のなかで、中年の男性が白足袋を履いている、と言えば、即座にそれだけの意味と価値とが生まれる。恐らくそこでは、「やや過度に亘る潔癖感、強い自意識、スクエアな美学」などが、暗黙の裡に諒解されるだろう。共同体の一員であるということは、それが判る、ということである。ところが翻訳者の生きる共同体であるアメリカやイギリスでは、それと同じ役割を果たす語彙は、決して日本語の「白足袋」を［　B　］に英語に置き換えた《white socks》ではあるまい。翻訳者は、そこで、英語を話す共同体のなかでそれと同じ役割を果たしていて、しかもキョクタンに「白足袋」から離れることのない単語を、英語のなかに捜し当てた結果が、「白い手袋」ということになったのであろう。もちろん、そのような配慮と手続きとは、翻訳者として完璧と言うほかはない。これが「白いソックス」であったらコッケイというほかはない。「白いソックス」は、英語圏では、むしろ「若い、青臭い、学生風、カジュアル」など、およそ「白足袋」とはかけ離れた意味合いを示すものだからである。

したがって、この実例は、「良質の翻訳」の例となるのである。しかし、問題はもう一つ先にあると言わなければならない。それは何か。この英語の翻訳を読んだ、英語を話す共同体のメンバーは、自分たちの解釈系によって、日本語の文化のなかで起こっている、そして太宰が描いている現象を理解することになる。しかしながら、で

は、[3]日本の文化、そのなかでの日本的現象としての「白足袋」の意味や価値は、この「翻訳」で伝わるであろうか。

ポルトマン流に言えば、「早産して」世に生まれ出た人間は、産んだ母親が帰属する共同体という「社会的子宮」のなかで、なおかなり長い時間をかけて保護されながら育てられなければならない。したがって、人間は、もちろん何かの事情で、その後別の共同体に帰属することになる場合もないわけではないにしても、成人して後は、自分を育ててくれた「子宮」の一員になることを宿命付けられていると言ってよい。その間、人間の脳は、社会的子宮としての共同体のもろもろのセッティングのなかで、言語を習得し、習得された言語が成立する意味の空間の「歪み」のなかで、それに添って行動するための能力をハッキ[エ]するようになる。

この手続きを踏まないまま、「人間」となった例はない。伝えられる「狼少年」や「狼少女」の事例は、ある程度の年齢に達するまでに、そのような能力の形成が行われなかったときには、「人間」となり得ないことを示していると考えられる。したがって、すべての人間の認識活動は、社会的な子宮の役割を果たした意味空間との関連のなかで、成立するものとなろう。

比較的[a]素朴な言い方で満足するとすれば、人間の認識は、あるいはしたがって人間の知識は、そのような場と空間のなかの個人が、外界との相互作用のなかで組み上げる構成物である、と言ってよいことになる。岩谷氏の言葉遣いを借りれば、人間は常にローカルであって、そのローカリティを「普遍」と思い誤ってはいけないことになる。

そして、如何なる人間も[4]この宿命を[オ]マヌガれ得ないのであれば、まさしく、英語の子宮で育った人間には「白い手袋」の理解しか有り得ず、日本語の子宮で育った人間には「白足袋」しか有り得ぬ。そして前述の翻訳者のとった方法は、[b]間然するところのないもの、と言うだけで終わってしまう。

けれども、それでは実は「翻訳」ではないではないか、という批判が有り得よう。かつて黒岩涙香らは、西欧の

文学作品の登場人物をすべて日本の名前に変え、社会的・時代的背景などもすっかり日本に移し変えた、いわゆる翻案物を書いた。それでも、どこかに違和感があって、奇妙にバタ臭く（注1）それが日本的な名前や文脈のなかでしゃべったり行動したりするので、かえって落ち着かない状況を作り出していたが、それは今は措（お）こう。「白い手袋」をつけているとされたその人物は、英語の共同体のなかでは何の不都合もなく受け容れられ、理解されるだろうが、それによって、日本語の共同体の持つ習慣や価値観や意味の空間の歪（ゆが）みが、英語の共同体に「伝えられた」ことにはならない。自分たちの特別、特定の意味の空間の歪みとは異なった別の歪みがあることには気付かないし、したがって、自分たちが特別・特定の意味の空間のなかで認識を得、行動していることにも気付かないことになってしまう。

言い換えると、完全な形と程度で行われた翻訳は「翻訳」ではなくなってしまう、という奇妙なアポリア（注2）がここにあるように思われる。そして、翻訳者はできるだけ「完璧」な翻訳を心掛ける。それは他の文化の意味の空間を、部分的にであれ、自分たちの空間のなかに持ち込もうとする作業ではなかったのか。翻訳が、もしそれを目指す営みであるとすれば、その目標は、翻訳が完全になればなるほど、逆に達成される望みが遠くなるのである。もし「翻訳」された結果が、ある文化圏・言語系に全く違和感なく受け容れられるとすれば、それはもはや異文化でも異言語でもないことになるからである。

（村上陽一郎『文明のなかの科学』による）

（注1）「バタ臭く」＝西洋風だ。西洋かぶれをしている様子だ。

（注2）「アポリア」＝解決できない難問。問題や疑問に対して明確な答えが出ない状態。

問一　傍線部ア～オのカタカナと同じ漢字を用いる語を、次の①～⑤からそれぞれ一つずつ選べ。解答番号は、ア 1 ・イ 2 ・ウ 3 ・エ 4 ・オ 5 。

ア　ツ|ぐ　①継承　②面接　③順次　④告白　⑤相続

イ　キョクタン|　①大胆　②端的　③担当　④一旦　⑤簡単

ウ　コッケイ|　①啓発　②形状　③携帯　④稽古　⑤軽妙

エ　ハッキ|　①登記　②気運　③光輝　④延期　⑤指揮

オ　マヌガれ　①紛失　②免許　③訓戒　④示唆　⑤削除

問二　空欄 A ・ B に入るものを、次の①～⑤の中からそれぞれ一つずつ選べ。解答番号は、A 6 ・ B 7 。

A　①超えている　②欠いている　③衝いている　④満たしている　⑤呈している

B　①疑似的　②受動的　③機械的　④合理的　⑤本質的

問三　傍線部a「素朴」・b「間然するところのないもの」の意味として、最も適切なものを、次の①～⑤の中からそれぞれ一つずつ選べ。解答番号は、a 8 ・ b 9 。

a　①遠まわしにいう様子　②混じるものがない様子　③わかりやすい様子
④飾り気がない様子　⑤はっきりとしない様子

b　①批判する余地がないもの　②取り繕(つくろ)うところのないもの　③現実的でないもの
④役に立たたないもの　⑤不完全なもの

問四　傍線部1「太宰」とは作家「太宰治」のことである。この人物が著した作品（A）と、彼と同じ無頼派と言われている小説家（B）を、それぞれ次の①～④の中から一つずつ選べ。解答番号は、A 10 ・ B 11 。

（A）① 雪国　② 晩年　③ 羅生門　④ 高瀬舟

（B）① 坂口安吾　② 夏目漱石　③ 永井荷風　④ 芥川龍之介

問五　傍線部2「翻訳とはこのように行うべきもの、という好い方の実例」とあるが、どうして「良い方の実例」となるのか。その説明として最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は 12 。

① 「白足袋」を「白い手袋」と翻訳することは、翻訳者自身が日本語を使う共同体の一員であることを意味するから。

② 「白い手袋」という翻訳によって、「白いソックス」が持つ英語圏での文化的な意味合いも読者に暗示しているから。

③ 「白足袋」を「白い手袋」と翻訳することで、英語圏特有の「白いソックス」の意味合いを守ることにもつながったから。

④ 「白い手袋」という翻訳は、「白足袋」の持つ清潔感などの意味合いをもっており、日本文化の価値を正確に伝えているから。

⑤ 「白足袋」を単純に「白いソックス」とせず、「白足袋」がもつ日本文化における意味と価値を踏まえて翻訳しているから。

問六　傍線部3「日本の文化、そのなかでの日本的現象としての「白足袋」の意味や価値は、この「翻訳」で伝わるであろうか」とあるが、この問いをとおして、筆者はどのようなことを言おうとしているのか。その説明として最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は 13 。

① 英語の共同体の持つ習慣や価値観や意味に合わせるのではなく、日本語の共同体内での意味に沿ったものに変えなければ、日本の共同体が持つ意味や価値観が伝わることはない。

② どのような翻訳も帰属する共同体の中で習得された言語によってするものである以上、他の言語への置き換えは不可能であり、「白い手袋」という翻訳も欠陥があると言わねばならない。

③ 人間の認識活動はそれぞれが帰属する共同体の中で涵養（かんよう）されていくのであり、結局はそれぞれの意味や価値観に沿った形でしか理解することはできない。

④ 他の文化圏の意味や価値に配慮することが上質の翻訳につながるのであり、それを理解した上で翻訳すれば、「白足袋」の意味や価値は伝えることはできる。

⑤ 生まれ育ったところとは違う共同体への帰属が可能である以上、「白足袋」という語のもつ日本的な意味合いを理解することもそれほどむずかしいことではない。

問七　傍線部4「この宿命」とあるが、それはどういうことか。その説明として最も適切なものを、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は14。

① 人間の認識活動は自分が帰属する共同体と無関係に成立することはないということ。
② 個人の認識は、共同体の中だけでなく外からも影響を受けることで成立するということ。
③ 人間の認識や知識は変化しても、共同体の中で醸成された価値観は変わることがないこと。
④ 我々の認識活動はどの共同体に所属していようと、標準的なものにはならないということ。
⑤ 自分が帰属する共同体の中で得た言語や認識は普遍的なものだと思い込んでしまうこと。

問八　本文の内容と合うものを、次の①～⑥のうちから**二つ**選べ。解答番号は、15・16。

① 人間は「早産して」世に生まれ出るため、帰属する共同体がないと言語能力などは形成されない。
② 長い時間をかけて習得した言語も、様々な共同体との関わりを経る中で歪んでいくものである。
③ それぞれの帰属する共同体が持つ価値観は、それぞれの共同体の中では「普遍性」を持っている。
④ 他の文化圏になんの違和感もなく受け容れられるようにすることが翻訳の究極の目的である。
⑤ かつて黒岩涙香らが試みた、いわゆる翻案物は、本来的な意味では翻訳ということはできない。
⑥ 翻訳の対象が異文化や異言語である以上、読み手がなんらかの違和感を覚えても不思議ではない。

二　次の文章を読んで後の問いに答えよ。

以前、フォン・ユックスキュルの『生物から見た世界』（思索社）という本のなかで、こんな話を読んだことがある。

灌木（かんぼく）の林に棲（す）むダニの話である。ダニは目もなく耳もなく、ただ全身光覚と触覚、温度感覚、そして獣の発する酪酸を感知するa―キュウカクだけで生きている。そのダニのb―シユウが出会い生殖行為を行う。その後、交尾を終えたメスダニは灌木の枝に這い上がって、獣が下を通るのを待ち受け、その匂いをたよりに獣めがけて木の上から落ちてくる。うまく獣の毛の上にのっかれば、もぐりこんで血を吸いとり、あとは転がり落ちて産卵するだけ。これはダニが次の世代にその種をつないでいくために必須の過程なのである。ところが、木の上でいくら待っても獣が下を通ってくれないことがある。そんなときメスダニは待つ。ひたすら待つ。ある研究室で試したところによると、なんと十八年も待ち続けたダニがいたという。待っている間、じっとして、ほとんどエネルギーを消費しないので、生き続けることができるらしい。

それにしても十八年じっと待ち続けるということ、これは私たち人間にはおよそ想像できないことである。彼らは、文字通り人間的な時間意識を越えたところで生きている。限られた時空のなかで、ひたすら自然の計画に織り込まれて生き、つがい、子孫へとその生を引きつぐc―私たちの人間中心主義的思考からは、いかにもみじめなものに見えるかもしれない。ただひたすら待ち続ける、その世界の空しさ、みじめさに、人間ならばとても耐えられるものではない。しかし、自然の計画に支えられたダニたちの世界は、その裏面で、人間の世界など比べものにならないほど安定した確実な世界を作り出しているとも言える。なにしろ待っている間、彼らにはなんの迷いも苛立ちもないのだから。

このユックスキュルの本や、あるいはファーブルの『昆虫記』などを読みながら、私はかつて、[d]人間の生活は大地の一点に支えられた逆三角形の上に張り巡らされた綱を渡るようなものではないかと思ったことがある。たしかに大地のうえの狭い一点に生きるダニやミミズの生活はまことに些細で貧しいものかもしれない。その点、人間は大地を越えた上空に、見通しのいい、広く豊かな生活を築いた。しかし、この上空に張り巡らせた綱の上の、身のすくむような不安定さに、人はどこまで耐えられるのだろうか。

私たち人間は、自然のなかに完全に織り込まれた生のあり方を脱して、逆に自然を対象化し、それを人間の計画のなかに取り込み、利用することによって、一見豊かで安楽な生活を手に入れたように見える。実際、今日、いわゆる先進国に住む私たちの多くは、食べるものに困ることなどほとんどないし、明日への備えのうえに今日を楽しむことができるようになっている。しかし、この一見豊かで安楽な生活の背後で、私たちは同時に大きな問題を抱えている。

その問題の核となるのが〝不安〟である。

そもそも自然の計画にかわって、人間の側から自ら計画することができるようになったのは、表象能力の飛躍による時空の拡大のおかげであり、さらにその時空世界を再構成する抽象能力の獲得のおかげであった。ところが、[e]この同じ表象能力や抽象能力の肥大が、他方で人間の心的安定の基盤を掘り崩すものでもあった。

表象の能力を持てない生体には、いまここで目の前にしている刺激状況以外のものを自分の世界のなかに組み込むことができない。それゆえ、眼前の刺激状況に喜び、あるいは悲しみ、また恐れはしても、いま目の前にないことどもに怯(おび)えたり、不安を感じたりすることはない。それに対して、表象の力によって時空世界を拡大し、ここの世界からあそこの世界へ、いまの世界から昨日や明日の世界へとその生活世界を広げてきた人間は、まさにそのことのゆえに空間的見通しをもって自然を設計し、時間的見通しをもって[f]セイギョウを計画して、その日暮らしを脱し、文明を築いてきた。しかし、それだけではなかった。人は、目に見えぬ遠い先に憧れると同時にそれに怯え、

目に見えぬ未来を夢見ると同時にゆえなき不安に駆り立てられるようにもなった。他の生き物たちが、身に与えられた範囲の時空のなかで、そのときそのときのいまをヘイオン[g]に生きてきたのに対して、人間のみは身の程[h]をこえ、そうしてかつての安住の楽園から永遠に追放されることになったのである。

さきに見たダニの世界のように、ほとんど時間[i]という概念を越えてしまった無時間の世界に〝不安〟はない。しかし人間の世界に少なくとも〝明日〟という観念が登場してからは、この不確実な明日に、人は不安を掻き立てられずにはいられなくなった。そしてこの不安こそが、じつは、明日に備えるための計画の原動力として、人間の世界の豊かさを生み出してきた。このように不安は、人間の歴史において非常に重要な役割を積極的に果たしてきた。ただ、それと同時に、やはりそのとめどなさのゆえに底のない怯えをもたらしてもきたのである。見える敵への恐怖ではなく、見えざる危機への不安は、どこまでいっても安心するところを知らない。明日への備えだけで足らない人間は、さらに一週間後、一カ月後、一年後、一〇年後、五十年後……そして、ついには自分の死後にまで備えなければならなくなる。

ものを〝持つ〟という人間固有の対物関係構造が出現するのも、根本にはこの不安への意識があるからかもしれない。単に一時的に手に持つというのではなく、ここで〝持つ〟というのは、持続的に持つこと、つまり〝所有〟であり、〝自分のものにする〟ことである。持つことは明日への備えとして保つことであり、また外のものを自分のものにすることによって自己拡張をはかることでもある。いずれにせよ、人はそれによって不安から自己を守っているのだとも言える。そして、この〝所有〟がさらに死後にまで延長されたとき、それは〝相続〟の観念を生み、〝血縁〟の観念を生む。

さらにこんなふうな展開も考えられる。明日という不確実な時間の彼方に不安をおぼえ、目に見えない広大な空間の広がりに恐怖をおぼえた人間は、自分を越えたこの世界をなんとか自分のなかにおさめようと、ときに魔術的に、ときに合理的に思考をめぐらし、その思考にしたがってふるまう。A

人は、その表象・抽象能力のゆえに時空両次元に世界を広げ、同時にその両次元にわたる不安を生み出してきた。そしてその不安を贖(あがな)うべく生活を計画し、世界をjセイジョしてきた。その人間の試みは、なるほど一定の成功をもたらした。しかし、そのように表象世界のなかで時空を無限に広げてきた人間も、生身の身体をかかえた存在である以上、やはりその生活自体はどうしようもなく有限である。その身体性において絶対的に有限であり、それでいてその表象・想像・抽象の力の及ぶ範囲は、それを遥かに越えて無限に近い。このk有限――無限のパラドックスこそは人間の悲劇の淵源なのかもしれない。これゆえにこそ、人はその不安を贖いきることはできない。人間がとめどなく文明という名の計画を積み上げ、繰りひろげてきたのは、そうした不安からの逃れ難さによる、一種の宿命とも言える。

（浜田寿美男『個立の風景』による）

問一　傍線部a・b・f・g・jのカタカナにあてはまる正しい漢字を、次の①～⑤の中からそれぞれ一つずつ選べ。解答番号は、a 17 ・ b 18 ・ f 19 ・ g 20 ・ j 21 。

a　① 嗅覚　② 汲覚　③ 臭覚　④ 扱覚　⑤ 糾覚

b　① 雌雄　② 師友　③ 尾雄　④ 牝牡　⑤ 士友

f　① 世業　② 生業　③ 正業　④ 盛業　⑤ 成業

g　① 平陰　② 平遠　③ 平穏　④ 平温　⑤ 平音

j　① 清除　② 青女　③ 政助　④ 整序　⑤ 聖叙

問二　傍線部c「私たちの人間中心主義的思考からは、いかにもみじめなものに見えるかもしれない」とあるが、これはなぜか、正しいものを次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は 22 。

① 人間の世界では、動かずにただじっとしているだけの生活は、周囲の人々から怠け者の烙印を押されてしまうみじめな生活だと考えられているから。

② 人間の世界では、自然の計画に織り込まれて生きることを余儀なくされる人生は、神の意志と自然の摂理に従って生きるだけのみじめな人生だと考えられているから。

③ ただひたすら自然の計画に織り込まれて生きることを余儀なくされる生活では、自らの意志と知恵で積極的に人生を切り開くことはなく、主体的で創造的な人生ではないから。

④ 人生に与えられた限られた時間の中では、次の世代に生を引きつぐことを生物としての第一義としつつ、自らの意志によって有意義な人生を創造するべきだと考えられているから。

⑤ 一度しかない人生は、他者と積極的に交流しながら豊かさと生きがいと幸せを追求するべきであり、ただひたすら待つだけの生活をするべきではないから。

問三　傍線部ｄ「人間の生活は大地の一点に支えられた逆三角形の上に張り巡らされた綱を渡るようなものではないか」とあるが、これはどのようなことを表しているか、正しいものを次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は 23 。

① 人間の生活は、大地に根ざして大地からの作物を得るだけではなく、空中をも有効利用して生きるようになり、世界が時空を越えて広がったということ。

② 人間の生活は、大地の荒野を開墾して豊かさを得ると同時に、大気からの恵みをも得るようになったが、その恵みは天候に左右されて不安定だということ。

③ 人間の生活は、大地のある一か所に固執することなく、広範囲な地域を移動し、広い地域での人と人の交流も盛んに行われるようになったということ。

④ 人間の生活は、自然を支配することで豊かさを獲得してきたが、それは同時に大地に根ざして生きる安定した生活を捨て去り不安定につながったということ。

⑤ 人間の生活は、自然を利用することで明日への備えの上にその日暮らしを脱することができるようになったが、同時に不安を抱えるようになったということ。

問四　傍線部e「この同じ表象能力や抽象能力の肥大が、他方で人間の心的安定の基盤を掘り崩すものでもあった」とあるが、これはどのようなことを表しているか、正しいものを次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は 24 。

① 表象能力や抽象能力の肥大によって、身体に見合った適切な脳の容量を超えることにつながり、そのことが人間の心的安定を崩し不安をもたらすことになったということ。

② 表象能力や抽象能力によって、未来を夢見ることができるようになり、同時にそのことで眼前の状況だけではなく目の前にないことに不安を感じるようになったということ。

③ 表象能力や抽象能力の肥大は、人間に安住の地がどこなのか想像する力を与え、そのことで人間は安住の地を永遠に探し続ける宿命を背負うことになったということ。

④ 表象能力や抽象能力によって、眼前の刺激状況がより増大して感じられるようになり、文明を発展させなければ豊かな未来はないという強迫観念にかられるようになったということ。

⑤ 表象能力や抽象能力の肥大によって時空世界を拡大する力を獲得した人間は、住む場所を移動することが可能になり、一か所に定住しないことで心的安定が崩れたということ。

問五　傍線部h「身の程」とあるが、ここで用いられている意味を別の語で表すとどのようになるか、正しいものを次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は 25 。

① 分際　② 階級　③ 宿命　④ 空間　⑤ 運命

問六　傍線部i「時間という概念を越えてしまった無時間の世界に〝不安〟はない」とあるが、「不安」が人間にもたらしたものは何か、正しいものを次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は 26 。

① 過去の自分と常に引き比べながらより豊かな経済成長を続けようとする意欲。
② 明日に備えるための活力と、より豊かな明日の世界を構築するための様々な技術。
③ 目に見えない敵と戦うための勇気と、目の前の敵を倒すために必要な力。
④ 自分を守らなければいけないという意識と、死後の世界を空想する力。
⑤ 明日に備えようとする意識と、そこから生じる所有しようとする意識。

問七　空欄 A に入る文章はどれか、正しいものを次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は 27 。

① それが一方で占星術を生み、また他方で姓名判断を作り出した、と。
② それが一方で推理小説を生み、また他方でSF小説を作り出した、と。
③ それが一方で迷信を生み、また他方で民間伝承を作り出した、と。
④ それが一方で神話や宗教を生み、また他方で科学を作り出した、と。
⑤ それが一方で預言者を生み、また他方で占い師を作り出した、と。

問八　傍線部k「有限――無限のパラドックス」とあるが、これによって生み出されたこととして**正しくないもの**はどれか、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は 28 。

① 不安　② 相続　③ 血縁　④ 文明　⑤ 時空

2026年度　一般選抜入学試験問題　英　語

Ｂ日程

注意

1．試験開始の合図があるまでは、問題冊子を開かないでください。

2．試験開始の合図があったら、問題冊子のページ数と解答用紙の枚数を確認してください。

問題冊子のページ数は13ページ、解答用紙はマークシート式解答用紙１枚です。

3．解答は、必ず黒鉛筆もしくはシャープペンシルで記入し、色鉛筆・ボールペン・万年筆などは使用しないでください。

4．解答用紙の指定欄には、忘れずに氏名・受験番号等を記入してください。

5．試験時間は60分です。

6．試験終了の合図があったら、すみやかに筆記用具を置いて指示を待ってください。

7．問題冊子は持ち帰ってかまいません。

Ⅰ. 次の英文を読み、1～6の問いに対する答えとして最も適切なものをそれぞれ①～④から一つ選び、その番号を解答欄にマークしなさい

Living with pets definitely has more benefits than drawbacks. Pets can help you prevent a range of diseases and reduce stress. They can also teach children to think about others. Pets not only provide companionship, they are also a great conversation topic. Everybody knows these facts. Unfortunately, despite a shared love of pets in Japan, thousands are abandoned every year, often because people move to a place which doesn't allow them. In 2011, local government-run animal shelters took in over 220,000 abandoned dogs and cats. About 80% of these pets were "put down" or killed. While the Japanese pet industry keeps on expanding, about 500 abandoned pets are killed every day. In other words, the housing market cannot adjust to the pet boom, and animal protection laws in Japan remain weak. The victims are, of course, the pets.

Most of us know that landlords and condominium owners are very reluctant to allow pets in their buildings. In Tokyo, for example, only 15% of all apartments for sale allow pets after consultations. However, even if pets are allowed, pet owners usually have to pay three times more key money* and deposit, pay higher rental fees, and often only one small dog is allowed.

The age of the building usually will tell you if it's a pet-friendly place. The older the condominium is, the less likely you will be able to have a pet. If you rent an apartment, however, the rule is different. While most landlords do not allow pets, owners of older apartment buildings or buildings which are far from stations and supermarkets might be willing to accept them in order to find tenants. Nevertheless, there are limits. The majority of Japanese landlords will only allow dogs and will often specify a size limitation.

Something needs to be done to help those pets. If the pet market grows, and if demand for pet-friendly apartments and condominiums grows as a result, things might improve. We can already see signs of change. For example, the Tokyo-based real estate company Livinggold has renovated apartments in Suginami

Ward to allow for cats. It installs fun features like passages near ceilings and towers to climb. More companies should consider the growing demand for pet-friendly places.

Leonardo Da Vinci once said the time will come when people will see the murder of animals in par with the murder of people. Gandhi once said the greatness of a nation can be judged by the way its animals are treated. We cannot allow the mindless killing of abandoned pets to continue. The best solution is for more apartments and condominiums to allow pets.

（出典：*How Much Do You Agree?*, 三修社, 2020）

（注） key money 礼金

1．Why are so many pets abandoned in Japan?

① Because many people move to places that don't allow pets.
② Because people no longer love animals.
③ Because pets are too expensive to care for.
④ Due to stronger animal protection laws.

2．What is the current situation in Japan?

① 220,000 pets are killed every day.
② All apartments for sale allow pets.
③ Only one small dog is allowed in Tokyo.
④ Thousands of pets are abandoned every year.

3. Which type of building is least likely to allow pets?

① Buildings far from supermarkets.
② New apartments.
③ Old condominiums.
④ Renovated apartments.

4. What action is suggested as a solution to help abandoned pets in Japan?

① Building more shelters to house abandoned pets.
② Encouraging more apartments and condominiums to allow pets.
③ Providing free food to apartment owners who allow pets.
④ Reducing key money and deposits for apartments without pets.

5. Which of the following statements is true?

① In Tokyo, more than half of the apartments allow pets without restrictions.
② Older buildings in Japan are willing to allow pets.
③ Over 80% of abandoned pets in 2011 were adopted by new families.
④ The Japanese pet industry is growing, but animal protection laws remain weak.

6. What is the meaning of Leonardo Da Vinci's and Gandhi's quotes in the article?

① They argue that landlords should be more flexible about allowing pets.
② They emphasize the importance of treating animals with kindness and dignity.
③ They highlight that owning pets can make society more creative.
④ They suggest that the pet market will continue expanding.

Ⅱ． 次の英文を読み、設問に答えなさい。

When traveling to a new country for the first time, “culture shock” is expected. You may be especially intimidated* if you have heard that there are a lot of “do’s and don’ts” for Japan. Consider these tips for traveling to Japan, and you will be sure to fit right in this warm and inviting country.

Meeting and greeting tips: Bowing

When in Japan, it is [7] to bow to the other person when you meet them, when you are saying thank you, or when saying goodbye. If someone bows to you, lean forward and incline your head in return. There are many complexities to the bowing ritual — such as how far, how long, and how many times to bow — but as a tourist, you won’t be expected to know these details. Simply making the effort will endear you to others.

Eating and drinking tips: Table manners

Good manners involve words of appreciation before, during, and after the meal. Before you chow down, remember to say *i-ta-da-ki-mas*, the equivalent for “bon appetit” meaning “I will [8].” During the meal, say *oi-shii* to indicate that you are enjoying yourself.

Afterwards, say *go-chi-so-sa-ma de-shi-ta* to express appreciation for the meal. Don’t be surprised to hear others slurping their soup or noodles — that is acceptable. It’s fun, too, so give it a try while in a land that welcomes noisy eating!

（出典：“Japanese Etiquette Tips: Do’s and Don’ts for International Travelers,” Japan Rail Pass, June 14, 2024）

（注） intimidate 怖がらせる

A．本文中の［　　7　　］と［　　8　　］の空所に入れるのに最も適切なものをそれぞれ①～④から一つ選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

7．① casual　② formal　③ polite　④ rude

8．① buy　② overcome　③ receive　④ reject

B．次の問いに対する答えとして最も適切なものをそれぞれ①～④から一つ選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

9．What should you do if someone bows to you in Japan?

① Avoid returning the bow because tourists are not expected to know bowing customs.
② Bow back by leaning forward and inclining your head.
③ Shake hands instead of bowing, as it is more respectful.
④ Wave back politely to show appreciation.

10. What is considered acceptable behavior when eating noodles or soup in Japan?

① Chewing loudly.
② Singing.
③ Slurping.
④ Whispering.

Ⅲ． 次の英文を読み、設問に答えなさい。

TOKYO (Kyodo) — Over half of female business leaders in Japan doubt the country will reach its target of having women occupy 30 percent of top corporate roles by 2030, citing slow shifts in views among its [11] executive class.

In a Kyodo News survey of 41 senior women, including CEOs and auditors* at major firms, 73 percent said a shift in how top management views the issue is needed to increase the number of women in senior roles, while 54 percent cited the need to change company culture.

The government has asked firms listed on the Tokyo Stock Exchange's top-tier Prime Market* to up the ratio of female executives to 30 percent or more by 2030. However, 54 percent of respondents said the target will not be reached, while 29 percent said it will.

A 2024 Kyodo News analysis found that women held 16.2 percent of high-level roles at Japan's top companies. The country trails its Group of Seven peers*, which average 38.8 percent, according to Cabinet Office data.

Asked why the imbalance persists in Japan, 71 percent of those surveyed pointed to the "effects of traditional gendered divisions of labor," while 63 percent attributed it to "work-life balance issues."

Around 80 percent of respondents said they would [12] younger generations of women to aim for senior positions, with none saying they would not.

The survey conducted from mid-March through early May coincides with the 40th anniversary of the enactment* of Japan's law on equal opportunity and treatment between men and women in employment.

On the legislation's effect, just 7 percent said it had achieved its aims, while 63 percent said it had "somewhat" done so.

(出典："Most female execs doubt Japan will hit 30% goal for women in top job," Kyodo News, May 17, 2025)

(注) auditor 監査役　Tokyo Stock Exchange's top-tier Prime Market 東京証券取引所のプライム市場　Group of Seven peers G7諸国　enactment (法律の) 制定

A．本文中の［　11　］と［　12　］の空所に入れるのに最も適切なものをそれぞれ①～④から一つ選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

11. ① female-centered　② male-dominated　③ white-dominated　④ women-centric

12. ① encounter　② encourage　③ ignore　④ punish

B．次の問いに対する答えとして最も適切なものをそれぞれ①～④から一つ選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

13. What target has the Japanese government set for female representation in top corporate roles by 2030?

① 16.2 percent.
② 30 percent.
③ 38.8 percent.
④ 54 percent.

14. What is NOT the reason of the imbalance between males and females?

① Company culture.
② G7 intervention.
③ Slow shifts in views of executive class.
④ Work-life balance issues.

15. Compared to its Group of Seven peers, how does Japan's percentage of women in high-level roles rank?

① It is higher than the average.
② It is lower than the average.
③ It matches the Group of Seven average.
④ There is no significant difference.

Ⅳ. 次の対話の16〜20の空所に入れるのに最も適切なものを①〜④から一つずつ選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

著作権使用許可が下りなかったため、問題文および設問を掲載しておりません。
なお、問題文と設問は “Who’s who in the office, British Council Learn English” の一部を引用し出題しています。（問題文：200 字）

Ⅴ. 次の21～30の英文の空所に入れるのに最も適切なものをそれぞれ①～④から一つ選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

21. His honesty will not (　　) him to commit such a crime.

① allow　② make　③ prepare　④ respect

22. What Bob said didn't (　　) any sense.

① do　② get　③ make　④ take

23. A few minutes' walk (　　) me to the station.

① brought　② carried　③ gave　④ had

24. I look forward (　　) from you soon.

① heard　② hearing　③ to hear　④ to hearing

25. Have you read anything (　　) lately?

① interest　② interested　③ interesting　④ to interest

26. The two teams have been playing (　　) nearly an hour, but neither has scored a goal.

① during　② for　③ in　④ over

27. Stop watching TV now and go to bed, (　　) you won't be able to get up early tomorrow morning.

① after　② or　③ so　④ that

28. Mrs. Harris was the best teacher (　　) I have ever had.

① that　② what　③ which　④ who

29. I think he is (　　) mechanic as you.

① a good as　② as a good　③ as good a　④ good as a

30. My brother (　　) smokes nor drinks.

① always　② either　③ neither　④ now

Ⅵ. 次の31～37の対話の空所に入れるのに最も適切なものをそれぞれ①～④から一つ選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

31. A : What shall we do first?
B : (　　)

① I need a towel.
② I was the last one here.
③ I would like to drink something later.
④ Let's clean up the office first.

32. A : Didn't you go to the bookstore yesterday?
B : (　　)

① Fine, thank you.
② No, I didn't.
③ Not really.
④ Yes, I didn't.

33. A : I'm very busy now.
B : (　　)

① Do you have time to talk right now?
② You can wait in my office, if you like.
③ You have a lot of free time, don't you?
④ What time shall I come back?

34. A : How often do you exercise?
B : (　　)

① I don't like doing homework.
② I go running three times a week.
③ I have to go to the doctor.
④ When I was a child.

35. A : How many people were injured in the accident?
B : ( )

① 30%.
② None.
③ Seventh.
④ Twice.

36. A : Will you be able to come to our party?
B : ( )

① I am afraid not.
② I believe you can.
③ I don't expect.
④ I hope not.

37. A : What does he look like?
B : ( )

① He likes listening to music.
② He is looking at the blackboard.
③ He's quite tall.
④ He's very funny.

Ⅶ. 次の日本文の意味を表す英文を完成させるために、①～⑥の語句を並べ替えて空所を補いなさい。解答は38～47に入るものの番号を解答欄にマークしなさい。

A．5時間でそこに到着する予定です。

I（　　）（　　）（ 38 ）（　　）（ 39 ）（　　） hours.

① expect　② five　③ get　④ in　⑤ there　⑥ to

B．図書館に行くにはどこでバスを降りればよいでしょうか。

Where（　　）（ 40 ）（　　）（　　）（ 41 ）（　　） for the library?

① bus　② get　③ I　④ off　⑤ should　⑥ the

C．彼の言うことの多くは真実だと思う。

I think（　　）（ 42 ）（　　）（ 43 ）（　　）（　　）.

① he　② is　③ much of　④ says　⑤ true　⑥ what

D．電車が遅れたのは台風のせいです。

It（　　）（　　）（ 44 ）（　　）（ 45 ）（　　） the trains were late.

① because　② of　③ that　④ the　⑤ typhoon　⑥ was

E．彼が失敗する可能性はほとんどないと思います。

I think there（　　）（ 46 ）（　　）（ 47 ）（　　）（　　）.

① failing　② his　③ is　④ little　⑤ of　⑥ probability

二〇二六年度　一般選抜入学試験問題　国　語　C日程

注意

一. 試験開始の合図があるまで、問題冊子を開かないでください。

二. 試験開始の合図があったら、問題冊子のページ数と解答用紙の枚数を確認してください。問題冊子のページ数は十七ページ、解答用紙はマークシート式解答用紙一枚です。

三. 解答は、必ず黒鉛筆もしくはシャープペンシルで記入し、色鉛筆・ボールペン・万年筆などは使用しないでください。

四. 解答用紙の指定欄には、忘れずに氏名・受験番号等を記入してください。

五. 試験時間は六十分です。

六. 試験終了の合図があったら、すみやかに筆記用具を置いて指示を待ってください。

七. 問題冊子は持ち帰ってかまいません。

一　次の文章を読んで後の問いに答えよ。

ＡＩやコンピュータよりも遥か以前の歴史を振り返っても、新たな技術と人間との関係は複雑な要素に左右されてきました。便利ですぐれた技術だからと言って、それが必ずしも無条件に社会から受け入れられたわけではないのです。

A　16世紀の英国で靴下編み機が発明されたとき、当時の女王エリザベス一世はこれを開発した技術者に「あなたは、この発明物が我が臣民（つまり靴下を手編みで製造する労働者たち）にどんな影響を与えるか考えたことがあるのですか？　あなたはこの者たちの職を奪い、路上の物乞いに変えようとしているのですよ」と叱り、靴下編み機の技術にトッキョ(ア)を与えようとはしませんでした。

その後、18～19世紀にかけて英国では[a]産業革命が巻き起こりました。このときも労働者が工場に導入された織機をハンマーで叩き壊す「[b]ラッダイト」など反対運動はありましたが、それは一時的な動きにとどまりました。産業革命全体を通じてみれば、蒸気機関に代表される新しい技術が社会全体に普及するなど、英国を筆頭とする西洋諸国は「技術と人間との新たな関係」を受け入れたのです。

その背景には社会を構成するパワー・バランスの変化がありました。１６８８年の名誉革命を経て、英国では議会が国王（女王）を凌ぐ政治的実権をカクトク(イ)すると同時に、議会を支持する資本家層が着実に力をつけていきました。彼らの強い要求を受け、英国議会は工場の織機を破壊するような労働運動を厳しく取り締まる一方で、新技術の速やかな普及を促す法律を成立させていきました。産業革命はこのような背景のもとに生まれてきたのです（“The Future of Employment: How Susceptible are Jobs to Computerisation?” Carl Benedikt Frey and Michael A. Osborne, University of Oxford, September 17, 2013 より）。

翻って21世紀のＡＩ革命を突き進めようとしているのは、グーグルやアマゾン、フェイスブックに代表されるＩＴ企業、つまり今世紀を代表する新興資本家層です。グーグルのラリー・ペイジ氏やアマゾンのジェフ・ベゾス氏を筆頭とする米ＩＴ企業の経営者たちは、「新たな技術と人間の関係」について独特の考え方を抱いています。

彼らは「確かにＡＩや次世代ロボットは人間の雇用を奪うが、それによって失われる仕事、［B］工場で製品を組み立てるような単調作業はそもそも人間がやるべき仕事ではない。ＡＩやロボットのような技術革命は、むしろ人間が本来やるべき仕事を見つける良いチャンスになる」と考えているのです。

グーグルやマイクロソフトをはじめ米ＩＴ企業は、ここ数年で米政界へのロビー活動を強化するなどして政治的な影響力を高めています。彼らの要求を受け、米国政府もすでに動き出しました。たとえば２０１１年には、オバマ大統領のきもいりで「先端製造業パートナーシップ」という産官学の共同プロジェクトを立ち上げ、ここでＡＩをトウ(ウ)サイするなど最先端の技術を駆使した次世代ロボットを開発することが決まりました。

このプロジェクトには約5億ドル（当時の為替レートで４００億円）の連邦予算がつけられましたが、その主な目的は多数の雇用を生み出す製造業を米国へと回帰させることです。

過去何十年にもわたって、米国の自動車やエレクトロニクス、医療機器などのメーカーは、安い労働コストを求めて生産拠点のオフショア(c)リングを進めてきました。しかし、これは国内における失業問題と表裏一体の関係にあるため、国民の厳しい批判に晒されてきました。

ですからオバマ政権では、さきほどの共同開発プロジェクトによって、基本的に工場労働は人件費のかからない次世代ロボットに任せ、それによっていったん海外に逃げてしまったメーカーを国内に呼び戻したいのです。

［C］、それではカンジ(エ)ンの雇用が戻ってこないように思えますが、(d)「とにかく製造業が戻ってくれば、そこに新たな雇用が生まれる」というのが米国政府の基本的な考え方です。たとえば工場の製造ラインの仕事はロボットに任せるにしても、「製品設計」や「工程管理」、さらには「製品の販売」や「マーケティング」など、高付加価値

の雇用が新たに創出されると見ているのです。

実際、ホワイトハウスで科学技術政策をタントウ(オ)する高官は「製造業を国内に残す唯一の方法は、（諸外国に比べて）高い生産性を実現することだ。次世代ロボットのような技術的シフトは、米国が競争優位を維持する上で歴史的なチャンスである」と語っています。

（小林雅一『ＡＩの衝撃』による）

問一　空欄 A ～ C に入る語句を次の①～⑤の中からそれぞれ一つずつ選べ。解答番号は、A 1 ・ B 2 ・ C 3 。

① そして　② しかし　③ したがって　④ つまり　⑤ たとえば

問二　傍線部ア～オのカタカナと同じ漢字を用いる語を、次の①～④からそれぞれ一つずつ選べ。解答番号は、ア 4 ・ イ 5 ・ ウ 6 ・ エ 7 ・ オ 8 。

ア　トッキョ
① キョ手　② 白雲キョ来　③ キョ匠　④ 運転免キョ

イ　カクトク
① 性カク　② カク位　③ 乱カク　④ カク認

ウ　トウサイ
① 積サイ物　② サイ判官　③ サイ優秀　④ 青二サイ

エ　カンジン
① 未カン成　② カン要　③ 方向転カン　④ 注意カン起

オ　タントウ
① 魂タン　② タン任　③ タン偵　④ タン生

問三　傍線部a「産業革命」とあるが、英国で産業革命が本格的に進んだ要因として**本文に挙げられていないもの**を、次の①～④の中から一つ選べ。解答番号は 9 。

① 資本家層の影響力が増し、技術革新に有利な法律が整備されたこと
② 機械の導入に反対する運動が一時的なもので終わったこと
③ 国王や女王が積極的に技術を保護するようになったこと
④ 蒸気機関などの新技術が広く社会に受け入れられたこと

問四　傍線部b「「ラッダイト」など反対運動はありましたが、それは一時的な動きにとどまりました」とあるが、反対運動が一時的なもので終わった背景として最も適切なものを、次の①～④の中から一つ選べ。解答番号は 10 。

① 労働者たちが機械に順応し、自発的に受け入れるようになったから。
② 機械による大量生産が停止したため、必要性が薄れたから。
③ 資本家層の影響を受けた議会が、労働運動を厳しく取り締まったから。
④ 技術の導入には慎重な態度をとった政府が、対話の場を設けたから。

問五　傍線部c「オフショアリング」の意味として最も適切なものを、次の①～④の中から一つ選べ。解答番号は 11 。

① 高度な技術を国内に集中させること
② 製造拠点を外国へ移すこと
③ 海外からの技術導入を禁止すること
④ 海上貿易を強化すること

問六　傍線部d「「とにかく製造業が戻ってくれば、そこに新たな雇用が生まれる」というのが米国政府の基本的な考え方です」とあるが、なぜ米国政府は「雇用が新たに生まれる」と考えているのか。最も適切な理由を次の①～④の中から一つ選べ。解答番号は 12 。

① 工場の単純作業の労働者がロボットの操作訓練を受ける予定だから。
② 生産現場の自動化により、人手を全く必要としなくなるから。
③ 設計や販売など、ロボットでは代替できない仕事が増えると見ているから。
④ 海外からの移民労働者を制限することで、雇用が国内に集中するから。

問七　次の①～⑤のうち、本文の主張として適切なものを**二つ**選べ。解答番号は、13・14。

① ＡＩ技術の導入には反対すべきであり、その普及を止めなければならない。

② 技術革新の影響を考える際は、単なる雇用の減少だけでなく社会構造の変化にも注目すべきだ。

③ 靴下編み機のような単純な技術は、歴史的に社会的影響が小さいため議論に値しない。

④ アメリカ政府は、ＡＩを活用して製造業を国内に呼び戻そうとしている。

⑤ 歴史的に見て、すぐれた技術は必ず無条件に社会に受け入れられてきた。

二　次の文章を読んで後の問いに答えよ。

一九二三年に中学生だった[1]太宰治が、同人雑誌に発表された井伏鱒二の『山椒魚』を読んで「坐(すわ)っておられなかったくらいに興奮した」という有名な話がある。

話があるというか、のちに太宰治が自分でそう書いているらしい。新潮文庫『山椒魚』の解説でそのことを初めて知って、[2]僕は何とも言えないブルーな気分になった。一九七〇年頃に中学生だった僕は、国語の教科書に載っていた『山椒魚』を読んで、どちらかといえば「すわっていられないくらいに退屈した」ような記憶があったからである。あれが興奮するほど面白い小説か？

そうか、そういうことか、と僕は思った。わかる人にはわかるということだな。つまり選ばれた人たちのために文学はあるということだな。井伏鱒二といえばとりあえず『山椒魚』というくらいに評価の定まった名作(のよう)だし、これを読んだときの態度としては「坐っておられなかったくらいに興奮」するのがやはり正しいのだろう。わかった。僕は選ばれなかった。そういうことならそれでいい。[3]矢でも鉄砲でも持って来い。ここまでが、何とも言えないブルーな気分の内容である。

じゃあせめて『山椒魚』のどこがどんな具合に人を興奮させる(ことがある)のか、知識としてだけでも頭に入れておこうと太宰治のその問題の記述にあたってみた。『井伏鱒二選集』後記、というタイトルの文章である。三十九歳の太宰治が、井伏鱒二選集を編んでその解説を書き、十四歳で最初に『山椒魚』を読んだときのことを思い出している。

ところがそれにあたってみても何もわからない。太宰治は自分に興奮をもたらした具体的な原因について書き惜しみしているからである。彼はただ『山椒魚』を読んで「坐っておられなかったくらいに興奮した」「天才を発見

したと思って興奮した」「坐っておられないくらいに興奮し、「こんなのが、いいんです」と言って、兄に読ませた」と書いている。僕にわかるのは彼が興奮したという事実だけだ。これじゃ誰も説得されないと思う。太宰くん、興奮してるのはわかるよ、でも何の事件が起こったんだ？　落ち着いてきみの見たものを話してくれ、そんな感じである。

で、僕は『山椒魚』を三十何年かぶりに読み返した。文庫で十ページ程度の短い作品なので何回も読み返して、『山椒魚』のどこがどんなふうに読者を興奮させる(ことがある)のか、自分で考えてみることにした。

A　山椒魚は悲しんだ。

彼は彼の棲家(すみか)である岩屋から外へ出てみようとしたのであるが、頭が出口につかえて外に出ることができなかったのである。

B　山椒魚は閉じたまぶたを開こうとしなかった。なんとなれば、彼にはまぶたを開いたり閉じたりする自由とその可能とが与えられていただけであったからなのだ。

引用Aは『山椒魚』の書き出しである。

山椒魚は悲しんだ、というトウトツな感じの一文は、次に続く文でホソク(イ)される必要がある。このままでは取りつく［A］がないからだ。最初からこんなふうに書かれると、読んでいるほうは当然、なぜ？　と思う。なぜ山椒魚は悲しんだのか？　すると本来なら「山椒魚は悲しんだ」という文と、次に続く「彼は彼の棲家である岩屋から……」という文のあいだには「なぜなら」という接続詞が必要になる。接続詞は省略できたとしても、文末は「何々だから」という表現で締める必要がある。つまり引用Bのような表現になる。なるはずのところだが、引用Aはそれをやめている。文末は「できなかったからである」となるべきところが単に「できなかったのである」で

止めてある。意味としては山椒魚が悲しんだ理由を説明しているのに、表現としては理由説明をこばんでいる。これをひとことで言えば、変だ。

引用Bは『山椒魚』の後半に出てくる。

山椒魚は閉じた目蓋（まぶた）を開こうとしなかった、という文は引用Aの書き出しの一行ほどトウトツではない。何行か前に「彼は目を閉じてみた」とすでに書いてあるので、目を閉じた状態が続いているわけである。読んでいてもさほど強く、なぜ？　という疑問は生じない。でも閉じた目蓋を開こうとしないのにはそれなりの理由もあるだろう。そう思って次の文を読んでみるが、そこに理由は書かれていない。山椒魚には目蓋を開いたり閉じたりする自由とその可能とが与えられている。要するに目蓋を開いてもいいし、開けるし、閉じてもいいし、閉じられるわけだ。じゃあ彼はなぜ閉じた目蓋を開こうとしないのか？　ぜんぜん理由になっていない。ところがこの引用Bの二つの文は「なんとなれば(なぜなら)」という接続詞でつながれている。またあとのほうの文の文末は「からなのだ」と結ばれている。つまり引用Aとちょうど逆さまになっている。表現上は理由説明に熱心のように見えて、［　B　］。これもひとことで言って変だ。

変なことはまだある。もう一度、引用Aを読んでみよう。「彼は彼の棲家である岩屋から外へ出てみようとしたのであるが、頭が出口につかえて外に出ることができなかったのである」。ここには、「のである」という表現が二回出てくる。この「のである」という表現には、誰にでも読み取れると思うが、強調のニュアンスがある。文の意味、内容自体にはかかわりがなく、それをどんな身振りで伝えたいかにかかわってくる。ウ――エンダンでこぶしを振り回すようなものだ。つまり内容だけ正確に伝えるのであればなくても成立する。

彼は彼の棲家である岩屋から外に出てみようとしたが、頭がつかえて外に出ることができなかった。

じゅうぶんいける。

伝わる内容は同じである。同じなのに、大げさな身振りがついている。ボールのスピードは同じである。同じなのに、大げさなモーションで振りかぶって（注1）投げる。奇妙だ。この奇妙な投法が『山椒魚』では多用される。ボールの速度と、速度に釣り合わない不必要なモーションとの、見た目の差が大きければチェンジアップ（注2）になる。そこにユーモアが生じる、という理屈はまあわかる。でもそれにしても、という話だ。投げすぎじゃないか？　と心配になるくらいに井伏鱒二はこの短い作品の中で、大きく振りかぶって、また振りかぶってはそのボールを使い続ける。ほんの十ページの作品の中に、僕が数えたところでは十七か所も出てくる。その十七か所ぜんぶで「のである」を削って読んでみる。もちろん文は成立するし内容は変わらない。

まだある。この作品のストーリーにも変なところがある。山椒魚が閉じ込められた岩屋に（そもそもなぜ閉じ込められたのかも不明なのだが）ある日、一匹の蛙（かえる）がまぎれこむ。蛙というのは山椒魚の餌になるような生き物である。両者は共存できない。一瞬、場面に緊張感が走る。でも一瞬だけだ。そこから食うか食われるかの戦いとか、知恵くらべとか、蛙の脱出劇とか不幸な死とか、ストーリーが勢いをつけて展開してもよいところなのに『山椒魚』にはそれがない。岩屋の天上の凹みに蛙は隠れてじっとしている。山椒魚もじっとしている。ときどき言い争ったりする。けど何も起こらない。それで二年が過ぎる。

しかもそこで小説は終わる。二年が過ぎて、山椒魚が蛙に「お前は今どういうことを考えているようなのだろうか？」（傍点は引用者）と訊（たず）ねる。で、蛙が答える台詞（せりふ）が最後の一行になっている。

今でもべつにお前のことをおこってはいないんだ。

たぶん『山椒魚』を読んだ人なら全員がこの結末に違和感を持つと思う。変だ。だいたい、ようなのだろうか？

って何だ？　なんでそんなたどたどしい変な質問の仕方をするんだ？

さて。

変だ変だとぼやくのはここまでである。

いったいこの変なものの正体は何なのか？

僕がここまで見てきたもの、変だ変だと指摘してきた点から総合して読み取れるもの、それは言葉にしにくいカンショク（エ）のようなものだが、あえて言葉にすると、たとえば、ふつうに、[4]右手と右手で握手するような読者との関係の仕方を避ける、ふつうとは違ったつながり方を取る、作者の方法から来る不器用さのカンショクである。不思議なことに『山椒魚』の作家は小説をうまく書こうとはしていない。むしろその反対の努力をしている。そう見える。それはまっすぐなものを曲げて伝えようとする方法である。なめらかな流れに障害物を置いて流れにくくしようという方法である。かたちの整ったものにでこぼこをつけて届けようとする方法である。つまり、ねえ井伏さん、わざとでしょ、わざと不器用に書いてるでしょ？　それがこの小説から僕の受け取る読後感ということになる。

では何のためにそのような方法が必要なのか、と人は疑問に思うかもしれない。実は僕にもわからない。僕にわかるのは、これが他の小説とは明らかに違う、ということだ。他の小説は、うまい文章を、整ったかたちを、オシュギョクの名作をめざして書かれる。しかしこの小説の作者はそういう目標を壊そうとしている。井伏鱒二はまずまちがいなく、処女作とされるこの『山椒魚』をそのような方法で書いている。その方法でなければ小説は書けない、素直なボールでは届かない、曲げなければ、ねじ曲がるくらいにカーブさせなければ小説は小説として読者に届けられないと信じて書いている。[5]書いているのである。

ここまで考えてみて、最初に戻る。

中学生の太宰治は『山椒魚』のどこにどう興奮したのか。そのとき少年が見たものは何だったのか？　おそらく

彼が見たのは、いま僕があえて言葉で言い表した「方法」と同じものではなかったかと思う。そして十四歳の少年の目には、[6]その同じものが作家の「方法」としては映らなかったのではないかと思う。

まっすぐなものを曲げる。それは方法である以前に、作者のそうしようという強い意志である。意志があって、方法が見つかる。読者側が受け取る順番もそうなる。最終的に頭で理屈をつけて、あえて言葉にすれば方法だが、そこへゆく前にまず感じるのは、変な書き方をしている井伏鱒二という作家の、自分はこういう小説を書く、これから書いてゆくんだ、という意志、信念、決意のようなものである。僕がさっきから何回か使った方法という言葉はぜんぶ、そういったりりしいイメージに置き換えられる。意味はほぼ変わらない。変わらないけれども、人は(特に十四歳の少年は)それを方法という言葉に変換するもっと前の段階で興奮するだろう。見たものを語るために、言葉を探せば探すほど人の興奮は雲のように霧のように消えてゆくだろう。

結論。そのとき少年が見たのはひとりの新人作家の未来へ向けての決意表明である。そう考えればブルーな気分も少しは晴れる。少年が見たものは『山椒魚』を読めばあなたにも僕にも見える。ただその見たものをあえて言葉にするかしないか、[7]そこが興奮を大事な思い出としてひとりじめにするか、興奮を手放すかわりに人に、きみの見たものはわかる、だいたいのところわかる、賛成するしないは別にして、と言われるかの別れ道になる。

(佐藤正午『小説の読み書き』による)

(注1)「振りかぶって」＝野球で、勢いよく両手を上に振り上げて構える様子。

(注2)「チェンジアップ」＝野球で、ピッチャーが、直球と同じ構えから投げるスピードの遅い変化球。

問一 傍線部ア～オのカタカナと同じ漢字を用いる語を、次の①～⑤からそれぞれ一つずつ選べ。解答番号は、ア 15 ・イ 16 ・ウ 17 ・エ 18 ・オ 19 。

ア トウトツ
① 唐衣　② 見当　③ 列島　④ 浸透　⑤ 初頭

イ ホソク
① 歩行　② 逮捕　③ 確保　④ 補給　⑤ 舗装

ウ エンダン
① 援助　② 縁起　③ 遠慮　④ 順延　⑤ 出演

エ カンショク
① 装飾　② 触角　③ 日食　④ 天職　⑤ 委嘱

オ シュギョク
① 守備　② 特殊　③ 真珠　④ 種類　⑤ 首尾

問二 空欄 A に入る語として正しいものを、次の①～④の中から一つ選べ。解答番号は 20 。

① 山　② 暇（ひま）　③ 島　④ 腕

問三 空欄 B に入る語句として正しいものを、次の①～④の中から一つ選べ。解答番号は 21 。

① 説明がその熱心さに依存している
② 意味がその熱心さに対応している
③ 形式がその熱心さを補強している
④ 内容がその熱心さをこばんでいる

問四 傍線部1「太宰治」の作品で**ないもの**を、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は 22 。

① 「斜陽」　② 「走れメロス」　③ 「富嶽（がく）百景」　④ 「人間失格」　⑤ 「夜明け前」

問五　傍線部2「僕は何とも言えないブルーな気分になった」のはなぜだと考えられるか。**正しくないもの**を、次の①～④の中から一つ選べ。解答番号は 23 。

① 自分は、どうしても太宰治のような作家にはなれないと絶望したから。
② 自分には、文学作品を読む能力や感性が欠けていると思わされたから。
③ 文学はわかる人にしかわからないので、自分とは無縁だと諦めたから。
④ 同じ作品を読んでいて、太宰治の感じたことが理解できなかったから。

問六　傍線部3「矢でも鉄砲でも持って来い」の意味として正しいものを、次の①～④の中から一つ選べ。解答番号は 24 。

① 天真爛漫（らんまん）な様子。
② 絶体絶命の事態。
③ 卑怯未練な態度。
④ 自暴自棄な気分。

問七　傍線部4「右手と右手で握手するような読者との関係の仕方」の説明として、正しいものを、次の①～④の中から一つ選べ。解答番号は 25 。

① 読者を興奮させるために、独特の表現や手法を意識しながら書く。
② 読者に伝わりやすいように工夫しつつ、なるべく整った形で書く。
③ 読者のことを意識することなく、自分が書きたいものだけを書く。
④ 読者に受けることだけを目標として、あえてレベルを下げて書く。

問八　傍線部5「書いているのである」の部分は、筆者がどのような効果をねらったものか。正しいものを、次の①～④の中から一つ選べ。解答番号は 26 。

① 言葉のリフレインによる詩的感動。
② ダブルイメージによる言葉の飛躍。
③ バリエーションが生み出す高揚感。
④ もとの作品のパロディによる笑い。

問九　傍線部6「その同じものが作家の「方法」としては映らなかった」のは、なぜだと考えられるか。次の①～④の中から一つ選べ。解答番号は 27 。

① 中学生の知識や経験では、まだ作家の「方法」というものを十分認識できなかったので、それに代わる言葉を用いて、作家の意図するところを理論的に説明する必要があったから。
② 中学生のみずみずしい感性は、大人であれば「方法」と分析するような、作家の「こう書くんだ」という強い決心に対して、言葉では言い表せないほどの興奮を引き起こしたから。
③ 中学生の太宰治は、天才的な能力の持ち主であったために、「方法」を分析するよりも、作家の信念をくみ取って、もっとも本質に近い部分を取り出してみせることができたから。
④ 井伏鱒二に傾倒していた中学生の太宰治には、それが作家の「方法」であるはずがないとわかっていたため、あえて言葉によって説明せず、ただ賞賛するだけにとどめていたから。

問十　傍線部7「そこが興奮を大事な思い出としてひとりじめにするか、興奮を手放すかわりに人に、きみの見たものはわかる、だいたいのところわかる、賛成するしないは別にして、と言われるかの別れ道になる」の説明として、正しいものを、次の①～④の中から一つ選べ。解答番号は 28 。

① 興奮したことを言葉にしようとすれば、その興奮の内容も興奮そのものも他人には伝わらない。だから、自分の感性で得られた興奮は、あえて言葉では説明しないのが正しい。

② 興奮を他人に伝えず、自分だけで楽しむことによって、その興奮は永遠のものとなりいつまでも保たれるのだから、興奮したということ自体を秘しておかなければならない。

③ 自分の興奮の内容が、他人に伝わるかどうか、共感してもらえるかどうかは、どのように伝えるかという方法の問題なので、上手に説明することを心がけなければならない。

④ 人にとって、他人の心情などはどうでもよいので、人と人は理解し合えないと割り切れば、自分の見たものや、それに伴う興奮を、理解してもらおうと努力する必要はない。

問十一　次のア～オについて、本文の内容に合うものは①、**そうでないもの**は②を選べ。解答番号は、ア 29 ・イ 30 ・ウ 31 ・エ 32 ・オ 33 。

ア　同じ作品を読んでも、読み手の感性によって作品のとらえ方は異なるのだから、他者が抱いた感想について、もし自分がわからなかったとしても、それは当然のことであり、悲観する必要はない。

イ　時には読者を置いてきぼりにしても、自分の書きたいものを書く、という姿勢は、作家の内的な動因として、当然あり得るものであり、その勢いや感性に共感して、評価する読者も必ず存在する。

ウ　以前に受けた衝撃や感動を、あとになってから理屈で分析してゆくと、その心情に至るまでの過程や、なぜ、そのような心情に至ったのかということが理解できて、感動が再現できるようになる。

エ　作家にとっては、どのように作品を作るかは自由であり、どのように読まれるかも勝手次第なので、読者は好きなように興奮し、作者の意図と全く違った楽しみ方をするのが自然なやり方である。

オ　若いときの感性と、年齢を重ねてからの感性は異なるので、若いときは興奮したものが、後年になってそうでなくなるということはあり得るが、『山椒魚』は、そういうことの起きない作品である。

2026年度　一般選抜入学試験問題　英　語

C日程

注意

1．試験開始の合図があるまでは、問題冊子を開かないでください。

2．試験開始の合図があったら、問題冊子のページ数と解答用紙の枚数を確認してください。

問題冊子のページ数は13ページ、解答用紙はマークシート式解答用紙１枚です。

3．解答は、必ず黒鉛筆もしくはシャープペンシルで記入し、色鉛筆・ボールペン・万年筆などは使用しないでください。

4．解答用紙の指定欄には、忘れずに氏名・受験番号等を記入してください。

5．試験時間は60分です。

6．試験終了の合図があったら、すみやかに筆記用具を置いて指示を待ってください。

7．問題冊子は持ち帰ってかまいません。

Ⅰ. 次の英文を読み、1～6の問いに対する答えとして最も適切なものをそれぞれ①～④から一つ選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

Ignorance is bliss*, isn't it?

Health has become an increasingly popular topic for my friends and me as we age. Recently, some of them have said they were reluctant to go for health screenings. They were worried that the screening results would reveal potential red flags.

One said, "Even if something is wrong with me, I'd rather not know so that I won't get worried." As a reporter covering the health and wellness beat*, I've written many articles about the importance of noticing key signs and symptoms and getting them checked out. In general, the earlier one gets treated, the better the treatment results. So I often encourage readers to see a doctor if they suspect something is amiss.

My friends said they understood this in theory. But their hearts said otherwise. Some had become wary of over-treatment after they saw elderly relatives becoming increasingly dependent on a whole host of medications. Others believed they would sacrifice quality of life by going for certain treatments that came with significant side effects.

I tried to persuade them. If something isn't right, wouldn't you want to know as soon as possible? At the very least, go for the screenings recommended by the health authorities.

Singapore's national health screening programme entitles citizens to subsidized* health screenings, subject to certain eligibility criteria such as age, sex and family history. For example, women aged 30 and above qualify for a government subsidy* to pay just $5 (¥570) for an HPV test once every five years.

Several companies also offer health care packages for their staff, such as a free annual health screening, though staff will have to pay if they want certain tests that aren't included in the standard package. I've also heard of employers that provide reimbursement* for health screenings and visits to the doctor, subject to a certain cap, say $800 (¥91,000) a year.

Of course, some workers choose to forgo* these benefits. A friend in his mid-50s said he'd never gone for any health screening even though his employer would have paid for it. "If a health problem crops up, so be it. Not every

illness can be detected via a screening anyway."

While I agree that we should neither obsess* over testing nor worry too much about our health, I think it's good to start screening early to establish a baseline for comparison thereafter. More importantly, if something doesn't seem quite right, we can act quickly to rectify* the problem before it becomes more serious.

With advances in medical science, many conditions can be managed and treated effectively, especially when intervention is prompt. The saying "Health is wealth" may seem like a cliché* but I truly believe that good health, and not ignorance, is the key to bliss.

（出典："Ignorance or bliss?" by Tan Ying Zhen, *the Japan times alpha*, October 25, 2024）

（注）bliss 至福　beat 分野　subsidized 補助金の出る　subsidy 補助金
reimbursement 返金　forgo 活用しない　obsess 悩む　rectify 対処する
cliché 常套句

1．Why are some of the author's friends reluctant to undergo for health screenings?

① They are worried that the results may reveal health problems.
② They believe health screenings are too expensive.
③ They don't have access to any healthcare programmes.
④ They don't trust doctors.

2．Which is NOT a concern of the author's friends in terms of health care?

① Decline in quality of life.
② Heart problems.
③ Over-treatment.
④ Side effects.

3. Which is true of health care in Singapore?

① In Singapore, if you don't get a health screening, you must pay a fine.
② Many people in Singapore do not undergo health screenings.
③ The people of Singapore must pay for all health screenings at their own expense.
④ There is a health screening for women aged 30 and above that can be subsidized.

4. What is the author's final opinion about health screenings?

① Early screening is important for managing health.
② People should only go when they feel sick.
③ Screening too often causes unnecessary stress.
④ Screenings are a waste of money for most people.

5. What is the author's opinion on the saying "Health is wealth"?

① It is a cliché but reflects the importance of maintaining good health.
② It is a misleading statement because many health conditions are unmanageable.
③ It overemphasizes the emotional stress of maintaining a healthy lifestyle.
④ It suggests that health screenings should be avoided altogether.

6. Which of the following statements is true according to the passage?

① All health screenings in Singapore cost over $800.
② Health screenings are no longer useful because of modern treatments.
③ The author acknowledges that obsessing over health is unproductive, yet still supports screenings.
④ The author's friends never worry about their health.

Ⅱ． 次の英文を読み、設問に答えなさい。

How far back can the history of soccer be traced? The people of Ancient Egypt played a kick-the-ball game of sorts. In China, too, people enjoyed a game similar to soccer. In Japan, during the Heian period, nobles enjoyed playing “kemari”（kicking a ball）in the courtyard of their homes.

Modern soccer is said to have been born in England, where it has traditionally been called “football.” The present soccer style took form there during Medieval times. At first, players used a ball made of a pig’s bladder*. People were divided into two teams and fought to score a goal. This original and traditional style of football is still played in some English villages during festival times.

Football was often unwelcome to authorities because of its links with violence. However, by the nineteenth century, football began to be accepted by elite public schools, although later rugby［ 7 ］football in such schools.

The current rules were set in the middle of the nineteenth century. Since then, soccer has spread throughout the world and is now very［ 8 ］.

（出典：*Skills for Better Reading Structure and Strategies*, 南雲堂, 2004.）

（注） bladder 膀胱

A．本文中の［ 7 ］と［ 8 ］の空所に入れるのに最も適切なものをそれぞれ①～④から一つ選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

7．① recovered ② reminded ③ replaced ④ returned

8．① harmful ② harmless ③ old-fashioned ④ popular

B． 9 と10の問いに対する答えとして最も適切なものをそれぞれ①～④から一つ選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

9．Where was modern soccer invented?

① China
② Egypt
③ England
④ Japan

10. Why was football once unwelcome to authorities?

① Because it involved gambling.
② Because it was linked with violence.
③ Because it was too expensive.
④ Because it was unpopular.

Ⅲ． 次の英文を読み、設問に答えなさい。

Visiting Teotihuacan

◇Opening Hours

The site is open everyday throughout the year: from 09:00 ― 16:00

Last entry is at: 15:00

◇What is the Best Time to Visit Teotihuacan?

As early as you can, get there before opening time at 9 am. Not only do you avoid the heat and the [11] (that tend to build up mid-morning), but you also might get to see the last of the balloons flying over the site.

If at all possible avoid Sundays. This is the day on which the archaeological zone is often more crowded than normal [12] entry is free for locals. Tuesdays, Wednesdays, and Thursdays are generally the least busy days.

◇How Long do You Need at Teotihuacan?

A visit to Teotihuacan usually takes about two to three hours. The site custodians have produced a number of set routes around the site: general routes that take 2 hours, with some very specific thematic add ons that take 60 minutes.

◇Ticket Prices

#Standard Entry Fee: 90 Mexican Pesos

Individuals who prove residence in Mexico are exempt from these payments on Sundays.

◇What is Included in the Cost of Entry Tickets for Teotihuacan

・Standard entry to the Teotihuacan Archaeological Zone (90 pesos) includes entry to the onsite Teotihuacan Culture Museum, as well as the Museum of Teotihuacan Murals (Beatriz de la Fuente).

・Entry is free for certain groups of Mexican citizens, including children under the age of 13, individuals over the age of 60, students and teachers.
・Tickets can be purchased at the five entrance gates. Your ticket allows you to leave and re-enter on the same day. You can go out of the archaeological zone for a break or lunch and then return.

（出典："Visiting Teotihuacan," Archaeology Travel: Travel Guides by Experienced Archaeologists & Historians, Website）

A．本文中の［　11　］と［　12　］の空所に入れるのに最も適切なものをそれぞれ①～④から一つ選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

11. ① artifacts　② crowds　③ custodians　④ towers

12. ① after　② although　③ because　④ before

B．13～15の問いに対する答えとして最も適切なものをそれぞれ①～④から一つ選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

13. What is the best time to visit Teotihuacan?

① After lunch when the crowds thin out.
② At 12:00 noon.
③ Before opening time at 9 am.
④ Late afternoon when tickets are cheaper.

14. What is true about the tickets?

① Everyone over 60 pays the standard fee of 90 pesos.
② The ticket price for Mexican teachers is 90 pesos.
③ Tickets allow access for multiple days.
④ Tickets allow visitors to leave and enter the site again on the same day.

15. What does the standard entry ticket for 90 Mexican Pesos include?

① Entry to Teotihuacan and permission to bring food inside the site.
② Entry to Teotihuacan and two museums onsite.
③ Entry to Teotihuacan and unlimited access for multiple days.
④ Entry to Teotihuacan only.

Ⅳ. 次の対話の16〜19の空所に入れるのに最も適切なものを①〜④から一つずつ選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

著作権使用許可が下りなかったため、問題文および設問を掲載しておりません。
なお、問題文と設問は “Changing a meeting time, British Counsil Lean English” の一部を引用し出題しています。（問題文：230 字）

Ⅴ. 次の20～28の英文の空所に入れるのに最も適切なものをそれぞれ①～④から一つ選び、その番号を解答欄にマークしなさい。

20. (　　) your bills by the date written in the e-mail.

① Hire　② Pay　③ Rent　④ Spend

21. The famous singer was asked to (　　) a speech to the audience.

① listen　② make　③ speak　④ tell

22. Members are allowed (　　) copy machines.

① to use　② to using　③ use　④ using

23. I'm sorry to have kept you (　　).

① wait　② waited　③ waiting　④ to wait

24. Visitors are asked to speak (　　) on the phone in the lobby.

① quiet　② quietest　③ quietly　④ quietness

25. Please remain seated (　　) the seat belt sign has been turned off.

① by　② during　③ until　④ while

26. Those (　　) wish to attend the conference should contact us by next Monday.

① what　② where　③ who　④ whose

27. Yesterday I baked a lot of cookies, but today there are only (　　) left.

① a few　② a little　③ alone　④ many

28. (　　) you have to do is get there by 5 o'clock.

① All　② Just　③ Little　④ Only

Ⅵ. 次の29～34の対話の空所に入れるのに最も適切なものをそれぞれ①～④から一つ選び、その番号を解答欄にマークしなさい

29. A : Do you mind if I smoke?
B : (　　)

① No, I'm not.
② No, not at all.
③ Thank you.
④ Yes, go ahead.

30. A : How does this security lock work?
B : (　　)

① Enter 6-6-1-3.
② It wasn't enough.
③ Just a moment ago.
④ No, it doesn't.

31. A : How about having dinner next week?
B : (　　)

① I'm happy to hear that.
② I've already finished dinner.
③ It was delicious.
④ Sounds great.

32. A : Why are they moving their books?
B : (　　)

① The city library in Yokohama.
② They wanted to go to the bookstore.
③ To make room for a new computer.
④ We want to read as many books as possible.

33. A : (　　)

B : My guidebook says there are lots. We can walk around and ask.

① Do you know any good restaurants?

② How long do we have to walk?

③ I forgot to bring my guidebook.

④ May I have your guidebook?

34. A : Is it true that Mark had a traffic accident?

B : (　　)

① I'm afraid so.

② No, he can't ride a bike.

③ No, thank you anyway.

④ Yes, thank you.

Ⅶ. 次の日本文の意味を表す英文を完成させるために、①～⑥の語句を並べ替えて空所を補いなさい。解答は35～48に入るものの番号を解答欄にマークしなさい。ただし、文頭に来る語も小文字で記してあります。

A．この本を英語に翻訳していただきたい。
I (　　) (35) (　　) (36) (　　) (　　).

① English　② have　③ into　④ this book　⑤ translated　⑥ want to

B．システムがどのように動くかを理解しているのはジョンだけです。
John is (　　) (37) (　　) (　　) (38) (　　) the system works.

① how　② only　③ person　④ the　⑤ understands　⑥ who

C．私たちの出発は雪のため延期しなければいけません。
Our departure (　　) (39) (　　) (40) (　　) (　　) the snow.

① be　② because　③ has　④ of　⑤ postponed　⑥ to

D．大阪は東京に次ぐ大都市です。
Osaka (　　) (　　) (41) (　　) (42) (　　) Tokyo.

① city　② is　③ largest　④ next　⑤ the　⑥ to

E．メアリーに会ったら私が探していたと伝えてください。
If you run into Mary, would (　　) (43) (　　) (44) (　　)
(　　) looking for her?

① her　② I　③ tell　④ that　⑤ was　⑥ you

F．この仕事を任せられるのはジム以外にいません。
There is (　　) (45) (　　) (　　) (46) (　　) we can leave this task.

① Jim　② none　③ other　④ than　⑤ to　⑥ whom

G．どの味のポテトチップスを買っても構いません。
(　　) (47) (　　) (　　) (48) (　　) we buy.

① doesn't　② it　③ matter　④ of　⑤ potato chips　⑥ which flavor

一般選抜 A 日程入試・B 日程入試・C 日程入試解答

国語

A 日程

一

問一　ア 1 …④　イ 2 …③　ウ 3 …⑤　エ 4 …②　オ 5 …④
（各 2 点）

問二　6 …③　（4 点）

問三　A7…④　B 8 …⑤　（各 3 点）

問四　1 ―9 …⑦　2 ―10…③　3 ―11…⑧　4 ―12…②
5 ―13…⑤　（各 2 点）

問五　14…⑤（5 点）

問六　15…③（5 点）

問七　16…④（5 点）

問八　17・18…③・④　（完答［順不同］）4 点）

二

問一　ア 19…②　イ 20…⑤　ウ 21…⑤　エ 22…③　オ 23…①
（各 2 点）

問二　24…④（4 点）

問三　b25…④ d26…②　（各 3 点）

問四　27…③（5 点）

問五　28…③（5 点）

問六　29…③（5 点）

問七　30…③（5 点）

問八　ア 31…①　イ 32…②　ウ 33…②　エ 34…①　オ 35…①
（各 2 点）

B 日程

一

問一　ア 1 …①　イ 2 …②　ウ 3 …④　エ 4 …⑤　オ 5 …②
（各 2 点）

問二　A 6 …③　B 7 …③　（各 3 点）

問三　a8…④　b9…①　（各 3 点）

問四　A10…②　B 11…①　（各 3 点）

問五　12…⑤　（5 点）

問六　13…③　（5 点）

問七　14…①　（4 点）

問八　15・16…①・⑥　（完答［順不同］4 点）

二

問一　a17…①　b18…①　f19…②　g20…③　j21…④　（各 2 点）

問二　22…②　（6 点）

問三　23…⑤　（6 点）

問四　24…②　（6 点）

問五　25…①　（6 点）

問六　26…③　（6 点）

問七　27…⑤　（6 点）

問八　28…③　（6 点）

C 日程

一

問一　A 1 …⑤　B 2 …④　C3…②　（各 3 点）

問二　ア 4 …④　イ 5 …③　ウ 6 …①　エ 7 …②　オ 8 …②
（各 3 点）

問三　9…③　（4 点）

問四　10…③　（4 点）

問五　11…②　（4 点）

問六　12…③　（4 点）

問七　13・14…②・④　（完答［順不同］5 点）

二

問一　ア 15…①　イ 16…④　ウ 17…⑤　エ 18…②　オ 19…③
（各 2 点）

問二　20…③　（3 点）

問三　21…④　（3 点）

問四　22…⑤　（3 点）

問五　23…①　（4 点）

問六　24…④　（3 点）

問七　25…②　（3 点）

問八　26…④　（3 点）

問九　27…②　（4 点）

問十　28…①　（4 点）

問十一　ア 29…①　イ 30…①　ウ 31…②　エ 32…②　オ 33…②
（各 2 点）

英語

A 日程

Ⅰ　1…④　2…③　3…①　4…④　5…①　6…③　（各 3 点）

Ⅱ　A　7 …②　8 …④　（各 2 点）
B　9 …②　10…③　11…④　（各 3 点）

Ⅲ　A　12…②　13…③　（各 2 点）
B　14…②　15…①　（各 3 点）

Ⅳ　16…④　17…②　18…③　19…①　（各 2 点）

Ⅴ　20…②　21…②　22…④　23…③ 24…①　25…③　26…③
27…③　28…③　（各 2 点）

Ⅵ　29…①　30…②　31…③　32…④ 33…④　34…③　（各 2 点）

Ⅶ　A　35・36…③・⑥　（3 点）
B　37・38…⑥・④　（3 点）
C　39・40…⑤・①　（3 点）
D　41・42…⑤・⑥　（3 点）
E　43・44…⑥・②　（3 点）
F　45・46…③・⑤　（3 点）
G　47・48…③・⑥　（3 点）
※それぞれ 2 問とも正答で、かつ解答欄が正しい場合のみ得点

B 日程

Ⅰ　1…①　2…④　3…③　4…②　5…④　6…②　（各 3 点）

Ⅱ　A　7 …③　8 …③　（各 2 点）
B　9 …②　10…③　（各 3 点）

Ⅲ　A　11…②　12…②　（各 2 点）
B　13…②　14…②　15…②　（各 3 点）

Ⅳ　16…③　17…④　18…①　19…②　20…⑤　（各 2 点）

Ⅴ　21…①　22…③　23…① 24…④　25…③　26…②
27…②　28…①　29…③ 30…③　（各 2 点）

Ⅵ　31…④　32…②　33…④　34…② 35…②　36…① 37…③
（各 2 点）

Ⅶ　A　38・39…③・④　（3 点）
B　40・41…③・⑥　（3 点）
C　42・43…⑥・④　（3 点）
D　44・45…②・⑤　（3 点）
E　46・47…④・⑤　（3 点）
※それぞれ 2 問とも正答で、かつ解答欄が正しい場合のみ得点

C 日程

Ⅰ　1…①　2…②　3…④　4…①　5…①　6…③　（各 3 点）

Ⅱ　A　7 …③　8 …④　（各 2 点）
B　9 …③　10…②　（各 3 点）

Ⅲ　A　1 1 …②　1 2 …③　（各 2 点）
B　13…③　14…④　15…②　（各 3 点）

Ⅳ　16…②　17…③　18…①　19…④　（各 2 点）

Ⅴ　20…②　21…②　22…①　23…③ 24…③　25…③
26…③　27…①　28…①　（各 2 点）

Ⅵ　29…②　30…①　31…④　32…③ 33…①　34…①　（各 2 点）

Ⅶ　A　35・36…②・⑤　（3 点）
B　37・38…②・⑤　（3 点）
C　39・40…⑥・⑤　（3 点）
D　41・42…③・④　（3 点）
E　43・44…③・④　（3 点）
F　45・46…③・⑤　（3 点）
G　47・48…①・④　（3 点）
※それぞれ 2 問とも正答で、かつ解答欄が正しい場合のみ得点

（入試種別）一般入試 A 日程

（科目）国語

注：この出題の意図についての質問・照会には一切回答しません。

［出題の意図］

一

問一　設問の語を漢字に直した際に用いられる漢字を正しく理解し、その漢字が使われている語を判別する力をはかった。

問二　本文中の表現を手がかりに、理由や因果関係を正確に読み取る力をはかった。文脈を踏まえて内容を理解し、適切な選択肢を判断する読解力を確認した。

問三　文脈に即して語句の意味を正確に理解する力を確認した。比喩的に用いられた表現を含む語句の意味を読み取り、適切な語義を選択する語彙理解力をはかった。

問四　文脈の流れを的確に把握し、空欄に入る最も適切な語句を選ぶ力をはかった。それぞれの語句の意味や用法を考えながら判断する力や、文章全体の理解力や語彙の運用力が求められる。

問五　本文の一節について、前後の文章を踏まえて筆者の考えを正確に理解しているかを確認した。コンクリートという素材がもつ性質について､筆者がどのように捉えているかを読み取る力をはかった。

問六　筆者の認識の変化について、その理由を的確に読み取れているかを問うた。「表象の操作」という抽象的な表現を理解したうえで、筆者がなぜ「不毛」であると気がついたのかを判断する読解力をはかった。

問七　筆者が主張する理由を正しく読み取る力をはかった。「神秘化」の意味を捉えたうえで、筆者がなぜそう考えるのか、前後の説明との関係を整理し、論理的に考察して理解することが求められる。

問八　本文の内容を正確に理解しているかを総合的に確認する問題である。文章全体の情報を整理し、筆者の主張や具体例、論理の展開を踏まえて、本文の内容と一致しない記述を見抜く判断力をはかった。

二

問一　与えられたカタカナ語に対応する漢字を理解し、同じ漢字を含む適切な語彙を選択する問題。語の意味だけでなく、漢字の使い分けを正確に判別する基礎的な国語力が求められる。

問二　小説「こころ」の作者である夏目漱石と同時代の文学者を選ぶ問題。近代文学史において明治末～大正期に活躍した代表的作家への知識が求められる。

問三　「紋切り型」と「髣髴とする」の語彙の意味を問う問題。辞書的で正確な意味を、簡潔に答えられることが求められる。

問四　「わざわざ」と同じ品詞（副詞）を選ぶ問題。副詞の特徴を理解していることが求められる。

問五　「表層の契機に過ぎない」理由を、本文内容から読み解く問題。本文の論理展開の中で、その表現がどんな役割を果たしているかを読み取ることが求められる。

問六　「感謝を述べる儀礼の言葉であっても強く響きわたった」理由を、本文内容から読み解く問題。なぜ「儀礼的な言葉」という形式的なものが、あえて「強く響いた」のかを言葉そのものではなく、その言葉が発せられた状況・背景・人物の心情から読み取る力が求められる。

問七　「モイライは姿を消したかもしれない」を、私と先生の関係に当てはめて解釈する問題。モイライ（運命の女神）が消える、つまり運命的なつながりや導きが弱まるあるいは終わるという比喩を、本文の人間関係に置き換えて理解することが求められる。

問八　本文の内容理解を問う、内容真偽の判定問題。本文を正確に読み取り、設問の文が本文と一致しているかどうかを論理的に判断する力が求められる。

（入試種別）一般入試 A 日程

（科目）英語

[出題の意図]

Ⅰ . 読解問題

英語で書かれた記事を題材に、選択式の設問（空所補充・内容理解）を通じ、語彙、語法・文法、文章全体を正しく理解する読解力などを総合的に試すため問題。

Ⅱ . 読解問題

英語で書かれた博物館のウェブサイトを題材に、選択式の設問（空所補充・内容理解）を通じ、語彙、語法・文法、読解力や、必要な情報を読み取る力などを総合的に試すための問題。

Ⅲ . 読解問題

英語で書かれたニュース記事を題材に、選択式の設問（空所補充・内容理解）を通じ、語彙、語法・文法、文章全体を正しく理解する読解力などを総合的に試すため問題。

Ⅳ . 対話文問題

２名の英語による対話文中の空所に入れるのに最も適した表現を選択させる形式の問題を通じ、口語的な表現の理解力を試すための問題。

Ⅴ . 語彙・語法・文法問題

英文中の空所に入る適切な語句を選択させる形式の問題を通じ、基本的な語彙、語法・文法の知識を試すための問題。

Ⅵ . 対話問題

２人の対話が適切な応答になるために、空所に入る適切な語句を選択させる形式の問題を通じ、口語的な表現力、応答力を試すための問題。

Ⅶ . 作文（整序）問題

日本語の意味を表すよう、与えられた語彙を並べ替えて、正しい英文を作成させる形式の問題を通じ、語法・文法の知識を試すための問題。

（入試種別）一般入試Ｂ日程

（科目）国語

※注：この出題の意図についての質問・照会には一切回答しません。

［出題の意図］

一

問一　傍線部に示された語（カタカナ表記）について、同じ漢字を用いる語を選択させることで、漢字の読み書きを含む基礎的語彙力を確認した。あわせて、本文内容の理解を支える語彙知識を適切に運用できるかをはかった。

問二　空欄補充を通して、筆者の論の運び（例示→評価→一般化）を踏まえ、文脈上最も適切な語句を判断する力をはかった。単語の意味のみに頼らず、前後の叙述から論理的に整合する表現を選び取る読解力が求められる。

問三　語句の意味を選択させる問題により、重要語の理解を文脈に即して行えるかを確認した。特に、抽象語（「素朴」「間然するところのない」）を本文中の説明・言い換えと照合し、最適な意味へと具体化できる力をはかった。

問四　本文中の言及（太宰および「無頼派」）を手がかりに、文学に関する基礎的知識を確認するとともに、設問条件に合致する情報を選別し得るかをはかった。知識の想起だけでなく、問われ方に即して正確に判断する力が求められる。

問五　「良い方の実例」とされる理由を、本文の説明（共同体ごとの語彙の役割・含意の差異）に即して理解できるかを問うた。表面的な置換の是非ではなく、異文化間で同等の機能を果たす表現を選ぶという翻訳の要点を把握する読解力をはかった。

問六　傍線部の問いを通して、筆者が提示する論点（良質な翻訳であっても、文化固有の意味・価値の「伝達」には限界がある）を的確に捉えられるかを問うた。具体例から一般論へ展開する論旨を追い、筆者の問題提起の核心を理解する力が求められる。

問七　傍線部「この宿命」が指す内容を、前後の説明（社会的子宮＝共同体により認識が形成される）に基づいて把握できるかを問うた。指示語の内容を的確に復元し、筆者の主張を要点化して理解する力をはかった。

問八　本文全体の内容理解を確認するため、叙述の正確な把握と論理的整合性の判断を求めた。個別箇所の知識ではなく、筆者の主張（共同体と言語が認識を規定し、翻訳にはアポリアが生じる）を総合的に捉えた上で、本文と一致する選択肢を見極める読解力をはかった。

二

問一　カタカナ表記された語が本来持つ漢字を正確に理解できるかを確認した。選択肢の誤りを見抜き、正しい表記を選ぶ判断力をはかった。

問二　傍線部の意味や筆者の視点を正しく読み取る力をはかった。「人間中心主義的思考」について理解したうえで、文脈に沿った選択肢の中から論理的に正しい理由を選ぶ力が求められる。

問三　傍線部の比喩表現が示す意味を正しく理解する読解力をはかった。「逆三角形の上に張り巡らされた網」という抽象的な表現について、文脈に沿って解釈できるかを確認した。

問四　傍線部における因果関係を正しく理解しているかを問うた。意味内容を文脈の中で把握し、論理的に解釈できる力や、抽象的な概念を読み解き、文章全体と関連づけて理解する力をはかった。

問五　語の意味を文脈に即して正しく理解できるかを確認した。また同時に、複数の選択肢の中から最も適切な言い換えを選ぶことで、文章理解の正確さをはかった。

問六　「不安」という概念が文脈の中で果たす意味を捉えられるかを問うた。「不安」が人にどのような影響や作用をもたらすのかを読み取り、文章の意図を論理的に解釈できる力をはかった。

問七　文章全体の流れや文脈を正しく理解し、空欄に最も適切な内容を補う力をはかった。空欄前後のつながりや論理の展開を読み取り、文章の意味や筆者の意図に沿った選択ができるかが求められる。

問八　「パラドックス」の意味を解釈したうえで、筆者の意図を正しく理解できるかを問うた。この「パラドックス」によって生み出された結果や概念を文脈から把握し、その中で正しくないものを見抜く力をはかった。

（入試種別）一般入試Ｂ日程

（科目）英語

[出題の意図]

Ⅰ. 読解問題

英語で書かれたエッセイを題材に、選択式の設問（内容理解）を通じ、語彙、語法・文法、文章全体を正しく理解する読解力などを総合的に試すため問題。

Ⅱ. 読解問題

英語で書かれた日本への旅行者向けの情報を題材に、選択式の設問（空所補充･内容理解）を通じ、語彙、語法・文法、読解力などを総合的に試すための問題。

Ⅲ. 読解問題

英語で書かれたニュース記事を題材に、選択式の設問（空所補充･内容理解）を通じ、語彙、語法･文法、文章全体を正しく理解する読解力などを総合的に試すため問題。

Ⅳ. 対話文問題

２名の英語による対話文中の空所に入れるのに最も適した表現を選択させる形式の問題を通じ、口語的な表現の理解力を試すための問題。

Ⅴ. 語彙・語法・文法問題

英文中の空所に入る適切な語句を選択させる形式の問題を通じ、基本的な語彙、語法・文法の知識を試すための問題。

Ⅵ. 対話問題

２人の対話が適切な応答になるために、空所に入る適切な語句を選択させる形式の問題を通じ、口語的な表現力、応答力を試すための問題。

Ⅶ. 作文（整序）問題

日本語の意味を表すよう、与えられた語彙を並べ替えて、正しい英文を作成させる形式の問題を通じ、語法・文法の知識を試すための問題。

（入試種別）一般入試 C 日程

（科目）国語

※注：この出題の意図についての質問・照会には一切回答しません。

［出題の意図］

一

問一　接続語の用法に関する基本的な読解力を問う問題である。文脈の論理的つながりを的確に把握し、文意に最も自然に合致する語句を選択する力をはかった。

問二　本文中のカタカナ語に対応する漢字語の知識を問う語彙問題である。語の意味だけでなく、漢字の使い分けを正確に判別する基礎的な国語力を確認することを意図した。

問三　産業革命の要因に関する本文の内容理解を問う問題である。本文に明示されている事実と述べられていない点を識別する読解力、すなわち「本文に依拠して判断する力」をはかった。

問四　歴史的事象について筆者が示した因果関係を正しく把握できるかを問う問題である。本文の論理展開を踏まえ、反対運動が一時的に終息した背景を読み取る論理的読解力が求められる。

問五　本文中の語の意味を適切に読み取り、専門的な用語であっても文脈から判断する語彙力を問う問題である。選択肢の中から最も適切な説明を選ぶ分析力が求められる。

問六　政府の政策意図について、本文の論旨に基づき因果関係を理解できるかを問う問題である。ロボット化と雇用創出の関係に関する筆者の説明を的確に把握し、本文全体の論理構造を読み解く読解力をはかった。

問七　本文全体の主張を踏まえ、筆者の見解を総合的に把握できるかを問う問題である。歴史的事例と現代の AI 技術の議論を結びつけた筆者の主張を整理し、適切な選択肢を選び取る総合的読解力が求められる。

二

問一　本文中に用いられたカタカナ表記の語について、同一の漢字を用いる語を選択させることで、漢字の読み書きを含む基礎的な語彙力をはかった。あわせて、本文の内容理解を支える語彙を、文脈に即して適切に判断できるかを確認した。

問二　比喩的表現を含む本文中の空欄に適切な語を補わせることにより、前後の文脈を踏まえて筆者の説明意図を的確に読み取る力をはかった。単語の意味のみならず、表現の機能や比喩の方向性を理解しているかが求められる。

問三　本文中で提示されている表現上の評価について、論の展開を踏まえて最も適切な説明を選ばせることで、文章表現と内容との関係を論理的に把握する読解力をはかった。部分的理解にとどまらず、文脈全体に即した判断が必要である。

問四　本文中に言及されている作家に関する基礎的な文学知識を確認した。あわせて、選択肢の内容を照合し、条件に合致しないものを的確に判別する判断力をはかった。

問五　筆者が「ブルーな気分」になった理由について、本文中の叙述を正確に整理し、心情理解における誤読を見抜く力をはかった。感覚的な推測ではなく、本文の論理に即した読解が求められる。

問六　慣用的表現の意味を文脈に即して理解できているかを問うた。表現の表面的な意味にとどまらず、筆者の態度や心情を踏まえた適切な解釈ができているかを確認する問題である。

問七　比喩的に示された「読者との関係の仕方」について、本文全体の議論と照らし合わせながら、その意味内容を正確に把握できるかを問うた。抽象的な表現を具体的な説明として理解する読解力をはかった。

問八　文末表現の反復に着目し、その表現が文章全体の中で果たす効果を理解できているかを問うた。表現技法と筆者の主張との関係を読み取る、分析的な読解力が求められる。

問九　中学生の太宰治が受け取ったものが「方法」として認識されなかった理由について、筆者の考察を踏まえて適切に判断できるかを問うた。本文後半の論旨を正確に理解しているかどうかを確認する問題である。

問十　本文の結論部に示された筆者の考えを総合的に理解し、その意味内容を的確に説明できているかを問うた。文章全体を通して展開されてきた議論を踏まえ、抽象的な主張を論理的に把握する高度な読解力をはかった。

（入試種別）一般入試 C 日程

（科目）英語

[出題の意図]

Ⅰ. 読解問題

英語で書かれたエッセイを題材に、選択式の設問（内容理解）を通じ、語彙、語法・文法、文章全体を正しく理解する読解力などを総合的に試すため問題。

Ⅱ. 読解問題

英語で書かれたエッセイを題材に、選択式の設問（空所補充・内容理解）を通じ、語彙、語法・文法、文章全体を正しく理解する読解力などを総合的に試すための問題。

Ⅲ. 読解問題

英語で書かれた観光施設案内のウェブサイトを題材に、選択式の設問（空所補充・内容理解）を通じ、語彙、語法・文法、文章全体を正しく理解する読解力などを総合的に試すための問題。

Ⅳ. 対話文問題

２名の英語による対話文中の空所に入れるのに最も適した表現を選択させる形式の問題を通じ、口語的な表現の理解力を試すための問題。

Ⅴ. 語彙・語法・文法問題

英文中の空所に入る適切な語句を選択させる形式の問題を通じ、基本的な語彙、語法・文法の知識を試すための問題。

Ⅵ. 対話問題

２人の対話が適切な応答になるために、空所に入る適切な語句を選択させる形式の問題を通じ、口語的な表現力、応答力を試すための問題。

Ⅶ. 作文（整序）問題

日本語の意味を表すよう、与えられた語彙を並べ替えて、正しい英文を作成させる形式の問題を通じ、語法・文法の知識を試すための問題。