

# 教 育 研 究 業 績

氏名 郡司 敦  
学位：音楽修士

研 究 分 野

研 究 内 容 の キ ー ワ ー ド

芸術学

芸術一般 音楽 作曲

主要担当授業科目

音楽演習 A、音楽演習 B、音楽表現 A、音楽表現 B、課題研究 A、課題研究 B

## 教 育 上 の 能 力 に 関 す る 事 項

事項	年月日	概要
1 教育方法の実践例		
1) 表現理解についての研究～替えうたと手作り楽器の実践	平成21年7月～ 平成24年7月	東京成徳短期大学幼児教育科の音楽科目と造形科目が保育領域「表現」の2分野を通じて表現活動を実践した。音楽の授業で童謡を原曲として替えうた作り、造形の授業で手作り楽器を制作した。学生が自分の替えうたを自分の手作り楽器で伴奏して発表した。発表内容について実施したアンケートの結果を学生にフィードバックした。アンケート結果は、学生が童謡の作者の意図を理解し、表現の多様性を経験し、子どもの発想に対して興味を持った事を表した。(造形授業担当者：杉本亜鈴)
2) 保育者養成校におけるピアノ指導法の研究及び実践	平成24年4月～ 平成24年12月	東京成徳短期大学幼児教育科一年生のピアノ初級者を対象に実技習得過程におけるモチベーションの維持と向上について調査した。学生の状況とモチベーションの関係、講師間の指導法の共有とその蓄積について、レポートと調査シートの結果を中心に分析、考察した。考察の結果を授業に活用し、学生のモチベーションの向上を図った。
3) 幼児を対象としたワークショップの実践	平成28年7月～ 平成29年3月	音楽サークル「音であそぼ」を主宰し、幼児を対象に計9回のワークショップを行った。音楽と共に成り立つ表現(絵本の朗読、楽器作り、ダンス)の体験を中心に幼児期における音楽教育の実践を行った。
4) 音楽つきオリジナル絵本の制作	平成29年12月	幼児対象のワークショップ「いきものいっぱい『絵本の森をぼうけんしよう』」にて、音楽つきオリジナル絵本「まちちゃんの山登り」を発表し、音と絵の同時体験を中心に幼児期における音楽教育の実践を試みた。共同作成者：郡司敦(ストーリー原案、作曲)、佐俣水緒(絵本、文) 共同発表者：郡司敦(ピアノ)、菅原ひろみ(朗読、歌) 主催：トリプター 場所：ワテラス コモン
5) 弾き歌い用動画制作	令和2年4月～ ～現在に至る。	東京成徳短期大学で担当する音楽授業において弾き歌い曲の動画資料、楽譜等を事前にweb上に掲載し、学生が予習、復習に活用できるようにしている。またオフィスアワー及びメールにて、学生からの相談を随時受け付けている。
6) レパートリーシートの活用	令和2年4月 ～現在に至る。	東京成徳短期大学の学生を対象に、幼稚園実習、保育所実習における音楽に関するアンケートを実施し、保育現場で日常的に子どもが歌う曲と頻度を調査した。調査結果をもとに、保育者養成校の授業で学生が修得するべきピアノ弾き歌い曲を段階的に示したレパートリーシートを作成し、学生の弾き歌い技術の向上のために活用した。
7) 音あそびアンサンブルの実践	令和5年12月～ 令和6年1月	東京成徳短期大学で担当する音楽授業において学生がリズムと言葉、身体の動きを用いて劇を制作する「音あそびアンサンブル」を指導し、授業の成果として音楽研究発表会にて発表した。
8) 音楽と絵本のコラボレーションの実践	令和5年9月	東京成徳短期大学で担当するゼミナールにおいて、学生が管弦楽器、打楽器のアンサンブルと映像を介して絵本の朗読を表現するコラボレーションを指導し、授業の成果として保育研究発表会にて発表した。
9) 高校生対象ピアノ体験レッスン	令和4年5月	東京成徳短期大学の高校生対象イベント「ピアノ体験レッスン」で、保育者を目指す高校生にピアノ弾き歌いの技術を指導した。

10) 高校生対象授業見学会	令和4年7月 令和5年4月	東京成徳短期大学の高校生対象のイベント「授業見学会」にて、担当ゼミナールの授業を公開し、管楽器、打楽器、歌唱で編成されたアンサンブルの指導をした。
11) 体験授業「〈リズムあそび〉で様々なリズムを体感しよう」	令和4年3月	東京成徳短期大学のオープンキャンパスにおいて、体験授業「〈リズムあそび〉で様々なリズムを体感しよう」を担当し、子どもが表現する音と身体の動きの表現について授業をした。
12) 体験授業「スリーコードの仕組みと弾き方」	令和5年3月 令和6年8月 令和6年12月	東京成徳短期大学のオープンキャンパスにおいて、体験授業「スリーコードの仕組みと弾き方」を担当し、スリーコードの仕組み、弾き歌い曲のピアノ伴奏法について授業をした。
2 作成した教科書・教材		
1) 「ピアノの弾き歌いが簡単にできる音楽理論 1・4・5 ～保育者を目指す人のために～」	令和7年4月	単著 三恵社 (全97頁) (全体概要) 大学・短大・専門学校で幼稚園教諭、保育士を目指す人が音楽理論を学ぶためのテキストであり、スリーコード(主要三和音)を用いて童謡や子どもの歌をピアノやキーボードで簡単に弾ける伴奏法を紹介した。実践編と理論編があり、共通の項目に対して理論編で理解を深め、実践編で鍵盤を弾き課題に取り組み、頭と体で音楽理論を身につけるように意図した。童謡とや子どもの歌の主な調であるハ、ヘ、ト、ニ長調の弾き歌い曲をレパートリーにする事ができるように全体を構成した。 (東京成徳短期大学幼児教育科「音楽演習A」「音楽表現A」の教科書として使用)
3 教育上の能力に関する大学等の評価なし		
4 実務の経験を有する者についての特記事項		
1) 東京藝術大学 音楽環境創造科 ティーチングアシスタント	平成14年4月～ 平成16年3月	東京藝術大学において、ティーチング・アシスタントとして、音楽環境創造科の科目「プロジェクト1」の音楽制作及びレコーディングの指導を担った。
2) コンサート《美話十面十色「美話語り花簪」》 作曲、演奏指導、指揮	平成21年6月	コンサート《美話 十面十色「美話語り 花簪」》にて朗読劇「美話語り 花簪」の作曲を委嘱される。内容：作詞家・作曲科小椋佳総合プロデューズ・脚色の琵琶奏者十人による朗読劇を作曲し、練習期間は演奏指導、コンサートでは指揮を担当した。場所：紀伊国屋サザンシアター
3) 《礫ソング》(作詞：和合亮一作曲：新実徳英) 合唱指導	平成26年3月	NPO 団体音楽の共同作業場が主催するコンサート「オーケストラと歌う日本の合唱曲」にて《礫ソング》(作詞：和合亮一作曲：新実徳英)の合唱指導を担当した。場所：新宿文化センター大ホール
4) 《レクイエム》(作曲：モーツァルト)の合唱指導	平成30年5月	NPO 団体音楽の共同作業場が主催する「H. J. ロッチェ氏追悼コンサート」において《レクイエム》(作曲：モーツァルト)の合唱指導を担当した。場所：東京芸術劇場大ホール
5) 昭和音楽大学 日本人による創作オペラの実践	平成26年10月	昭和音楽大学が主催するオペラ創作人材育成事業において日本人による創作オペラの実践を行った。脚本家と作曲家が合同で創作オペラを作成するワークショップに作曲家として参加した。
6) 子どもを対象にした和楽器演奏に関する実践	令和元年5月	津幡三曲協会が主催する子どもを対象に和楽器を指導するワークショップの記念曲を委嘱された。初心者の子どもが取り組む事ができる尺八、琴、三絃、三味線、琵琶、和太鼓の編成によるアンサンブル曲を作曲した。

7) 音楽研究発表会 企画運営及び指導	令和元年12月～ 現在に至る。	東京成徳短期大学の行事「音楽研究発表会」を企画・運営した。音楽科目「音楽演習B」「音楽表現A」の授業成果を発表し、打楽器、管楽器を編成した各種アンサンブル、合唱、ピアノ連弾を指導した。入学前の教育のひとつとして次年度入学予定の高校生を観客として招き、授業成果を学内外に発表した。場所：東京成徳短期大学
8) 楷の木コンサート 企画運営及び指導	令和2年10月～ 現在に至る。	東京成徳大学・短期大学の学園祭にて東京成徳短期大学の在学学生、卒業生、音楽講師が出演する「楷の木コンサート」を企画・運営した。場所：東京成徳短期大学
9) 高校生対象ピアノ体験レッスン 企画運営及び指導	令和4年3月～ 現在に至る。	東京成徳短期大学のイベント「ピアノ体験レッスン」を発案・企画・運営した。地域への社会貢献の一環として東京成徳短期大学の音楽講師が保育に興味を持つ高校生を対象に個々の習熟度に合ったピアノレッスンを行った。東京成徳短期大学のオープンキャンパスでの実施も含め、年間10回程度を毎年実施した。
10) 高校生対象授業見学会 企画運営	令和4年5月～ 現在に至る。	東京成徳短期大学学科のイベント「授業見学会」の企画・運営を担当した。地域への社会貢献の一環として保育に興味を持つ高校生を対象に授業を公開した。年間3回程度を毎年実施した。
11) 東京成徳短期大学×北とびあコラボ企画第3弾「多目的ルームで子どもワークショップ～つくって・かなでて・うごいてあそぼう!!」企画及び実践指導	令和6年12月	北とびあとのマネジメント共同事業所より依頼を受け、東京成徳短期大学幼児教育科の造形ゼミ・音楽ゼミ・身体表現ゼミが保育領域「表現」の3分野で表現あそびのコラボレーションを行った。北区在住の3～6歳の親子を対象とした親子ワークショップ(2回開催)を企画し、実践における指導を行った。地域における子育て支援の実践を通して、支援の意義や保育者の役割についての意識の向上に効果をもたらした。場所：北とびあ 多目的ルーム
12) 幼児向けコンサート 企画及び実践指導	令和7年12月	東京成徳短期大学の音楽科目「幼児音楽」「課題研究B(郡司ゼミ)」の授業成果として、近隣の保育園から園児を約30名招き、楽器演奏、紙芝居、手遊びをプログラムに取り入れた幼児向けクリスマスコンサートを開催した。打楽器、管楽器を編成したアンサンブルを指導、発表会の企画・運営を担当した。地域の子ども達に向けて実践する事を通して、子どもの表現活動の意義や地域貢献についての意識の向上に効果をもたらした。場所：東京成徳短期大学
5 その他		
<b>職 務 上 の 実 績 に 関 する 事 項</b>		
事項	年月日	概要
1 資格、免許 1) 高等学校教諭専修免許(教科音楽) 2) 中学校教諭専修免許(教科音楽)	平成18年1月 平成27年1月	免許番号：平18高専第12号(東京都教育委員会) 免許番号：平26中専第157号(東京都教育委員会)
2 特許等		
3 実務の経験を有する者についての特記事項		
1) 東京成徳短期大学幼児教育科学務部員及び教務委員	令和元年9月～ 現在に至る。	学生向けガイドである「学生便覧」及び、学科オリジナルの教員向けガイドである「授業の手引き」の加筆・修正点を調査し、発行に向けて校正を担当した。
2) 東京成徳短期大学幼児教育科入試係	令和4年4月～ 現在に至る。	高校生を対象にした幼児教育科のイベント「授業見学会」「ピアノ体験レッスン」を発案・企画・運営した。大学の授業を担当する音楽講師による一対一のピアノレッスンを設け、保育者を目指す高校生に対して保育の現場で必要となる音楽内容を体験する機会を作り、短期大学の教育研究活動の普及や社会貢献としての役割を担った。「ピアノ体験レッスン」に参加した高校生の延べ人数は約300名になる。
3) 東京成徳短期大学幼児教育科ホームページ広報係	令和4年4月～ 現在に至る。	幼児教育科の教育研究活動の情報発信を目的とし、以下の広報活動を行った。 ① 幼児教育科を紹介するプロモーション映像を発案・企画・制作し、幼児教育科のYouTubeチャンネルにて公開した。制作面において映像内容を立案し、映像作家と共同で撮影、編集を担当した。

		②幼児教育科Youtubeチャンネルを開設・運営した。 ③幼児教育科オリジナルグッズを制作した。ピアノ体験レッスン及びオープンキャンパスの体験授業・交流会に参加した高校生を対象に参加意識の向上を目指し、グッズを配布するシステムを発案・企画した。		
4) 東京成徳短期幼児教育科ホームページ 広報係長	令和5年5月～ 現在に至る。	幼児教育科オリジナルホームページを開設・公開した。HP全体のレイアウトにおいて動画を中心としたHP全体の方向を提案し、制作面において映像内容を立案し、映像作家と共同で撮影、編集を担当した。		
4 その他				
研 究 業 績 等 に 関 する 事 項				
著書、学術論文等の名称	単著・共著の別	発行又は発表の年月	発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称	概要
(著書)				
1) 「ピアノの弾き歌いが簡単にできる音楽理論 1・4・5 ～保育者を目指す人のために～」	単著	令和7年12月	三恵社	(全97頁) (全体概要) 大学・短大・専門学校で幼稚園教諭、保育士を目指す人が音楽理論を学ぶためのテキストであり、スリーコード(主要三和音)を用いて童謡や子どもの歌をピアノやキーボードで簡単に弾ける伴奏法を紹介した。実践編と理論編があり、共通の項目に対して理論編で理解を深め、実践編で鍵盤を弾き課題に取り組み、頭と体で音楽理論を身につけるように意図した。童謡と子どもの歌の主な調であるハ、ヘ、ト、ニ長調の弾き歌い曲をレパートリーにする事ができるように全体を構成した。
(学術論文)				
1) 「音楽と造形の表現理解についての研究～替えうたと手作り楽器の実践～」	共著	平成26年3月	東京成徳短期大学紀要第47号	(全26頁) (全体概要) 東京成徳短期大学幼児教育科の音楽科目と造形科目が保育領域「表現」の2分野を通じて実施した授業の実践報告を執筆した。自発的な表現を喚起し、表現に対する意欲を向上させることを目的として、音楽の授業で童謡を原曲として替えうた作り、造形の授業で手作り楽器を制作した。学生が自分の替えうたを自分の手作り楽器で伴奏して発表した。発表内容について実施したアンケート結果を学生にフィードバックした。アンケート結果から、童謡の作者の意図に対する理解、表現の多様性、子どもの発想に対する興味を考察した。 担当部分：20～22ページ、24ページ、25ページ28段以降、26ページ7段以降 共著：杉本亜鈴
(その他・研究発表)				
1) 「保育者養成校における指導法の研究—モチベーションをテーマとして—」	共同研究発表	平成24年10月	日本音楽教育学会第43回大会	(全体概要) 保育者養成校の音楽実技指導において初級レベルの学生たちが音楽的専門性を習得するために必要な、モチベーションの維持または向上についての考察を発表した。東京成徳短期大学幼児教育科一年生のピアノ初級者を対象に、実技習得過程における学生の状況とモチベーションの関係、講師間の指導法の共有とその蓄積について、レポートと調査シートの結果を中心に分析、考察した。

				研究発表担当部分：発表内容作成、口頭発表、調査シートの作成、データの集積 共同発表者：岡田雅子、白山智丈
(教育実践記録等)				
1) 東京成徳短期大学と北とびあ(東京都北区)の共同企画「多目的ルームで子どもワークショップ～つくって・かなでて・うごいて・あそぼう!～」	共著	令和6年10月	北とびあマネジメント 共同事業体	東京成徳短期大学と北とびあ(東京都北区)の共同企画として開催したイベントについて「北とびあタイムス」に記事を掲載し、ワークショップの内容について執筆した。 内容：保育者を志す学生が地域の子供達と表現活動を実践するワークショップであり、東京成徳短期大学幼児教育科の教員(郡司敦、杉本亜鈴、池田三鈴)が指導する三つのゼミの学生達が、3歳～未就学児と保護者を対象に音楽、造形、身体表現を活かした表現あそびをする。 共著：池田三鈴、杉本亜鈴
(その他・作品発表)				
1) 「ZOETROPE for string trio and piano」	単	平成12年11月	芸大生による木曜コンサート	編成: pf. String trio 会場: 旧東京音楽学校奏楽堂
2) 「孤光」	単	平成14年12月	室内楽新作展	編成: vl. pf 会場: 旧東京音楽学校奏楽堂
3) 「朧月夜の君」	単	平成17年7月	源氏楽絵巻～6の断章～	委嘱作品 編成: sop, 尺八 会場: 京都アートコンプレックス
4) 「光の音陰」	単	平成17年12月	福士則夫企画構成作曲家作品展第4回 Avance	(「朧月夜の君」の改訂) 編成: sop, 尺八 会場: 大泉学園ゆめりあホール
5) 「ここから」	単	平成18年12月	福士則夫企画構成作曲家作品展第5回 Avance	編成: sop, 琵琶, gt 会場: 大泉学園ゆめりあホール
6) 「それで…、どうする?」	単	平成20年11月	福士則夫企画構成作曲家作品展第7回 Avance	編成: sop, 琵琶, gt 会場: 旧東京音楽学校奏楽堂
7) 「美話語り 花簪」	単	平成21年6月	小椋佳総合プロデュースによる美話十面十色	委嘱作品 朗読劇の音楽を担当 脚色: 小椋佳 編成: 十人の琵琶 会場: 紀伊国屋サザンシアター
8) 「ふれる」	単	平成21年9月	絃舞 現代日本の創造者達	委嘱作品 ダンスと音楽のコラボレーション 編成: 箏, cb, モダンダンス 会場: 武蔵野スイングホール
9) 「春のはな」	単	平成22年9月	和と洋のコラボレーション vol. 1	委嘱作品 編成: string quartet, 4面の箏 会場: カンマザール in 立川
10) 「春のはな」	単	平成22年11月	福士則夫企画構成作曲家作品展第9回 Avance	(改訂初演) 編成: 琵琶, 尺八, pf. 会場: 旧東京音楽学校奏楽堂
11) 「夏のしずく」	単	平成23年12月	和と洋のコラボレーション vol. 2	委嘱作品 編成: 琵琶, 尺八, 箏, pf, vl, vc, cb. sop, alt, ten, bas, 女性合唱 会場: 杉並公会堂大ホール

12) 郡司敦 個展	単	平成 24 年 12 月	郡愛子が歌う四季の彩り 郡司敦の世界	計6曲の新曲を発表。 編成: pf.vl.vc.cb.gt.sop.msop.ten. 女性合唱,琵琶,箏,尺八 会場:北とぴあ つつじホール
13) 「陽の光」	単	平成 25 年 4 月	「モーツァルトとサリエリ」	委嘱作品 編成: 尺八,cl,Pf 会場:五反田文化センター
14) 「火の光」 1. 始 -はじまり- 2. 祈 -いのり- 3. 環 -めぐり- 4. 光 -ひかり-	単	平成 25 年 11 月	「カール・ジエンキンス 平和への道程」	委嘱作品 編成: 琵琶,尺八,箏,pf.vl.vc.cl. 会場:杉並公会堂大ホール
15) 「四季」 1. 風 2. 春の花 3. 夏のしずく 4. 秋のくも 5. 冬のこだち 6. ふれる	単	平成 26 年 4 月	オリジナル CD アルバム 「四季 郡司敦」	オリジナル CD アルバムを制作。 計6曲を収録。 制作:mokume lebel 編成: pf.vl.vc.cb.gt.sop.msop.ten. 女性合唱,琵琶,箏,尺八
16) 「忘れないから」	単	平成 31 年 2 月	アントニオ・カリーリョ リコーダーコンサート	委嘱作品 編成:rec.gt. 会場:天童木工東京ショールーム
18) 「ひさかたの光のどけき春の日に ~古今和歌集より~」	単	令和 7 年 10 月	楳の木コンサート	詞:紀 友則 作曲・現代語訳:郡司 敦 編成:sop.pf. 会場:楳の木ホール

(注) 「研究業績等に関する事項」には、書類の作成時において未発表のものを記入しないこと。