

# 教 育 研 究 業 績

氏名 杉本 亜鈴  
学位：修士（教育学）・修士（美術）

研 究 分 野	研 究 内 容 の キ ー ワ ー ド	
教育学・芸術学	教科教育学・造形・美術・絵画・絵	
主要担当授業科目	造形演習・幼児造形・造形領域指導法演習・課題研究A・課題研究B・教職実践演習	
教 育 上 の 能 力 に 関 す る 事 項		
事項	年月日	概要
1 教育方法の実践例		
1) 日本学術振興会科学研究費補助金交付「教育専門職大学院対応プログラムにおける絵画技法指導の体系化に関する研究」(共同研究・課題番号：18530686)	平成 18 年 4 月～ 平成 22 年 3 月	内容：日本学術振興会科学研究費補助金交付を受け、教育専門職及び教職を目指す学生を対象とした絵画各技法を制作者の観点から体系づける研究。平成 22 年の書籍化を目指してデータ収集・原稿執筆を行っている。 ※共同研究：千葉大学・北海道教育大学
2) 「手作り絵本の読みきかせと観察」実践の指導	平成 21 年 12 月  ～1 月	テーマ：総合演習（ゼミ）「手作り絵本の読みきかせと観察」 内容：学生が問題意識をもとに絵本を一から手作りし、目的と観察結果に基づいて考察を行う学外実践活動の指導 場所：T 保育園 参加人数：16 名（学生）
2 作成した教科書，教材		
1) 『子どもの表現を見る・育てる-音楽と造形の視点から-』	平成 17 年 4 月	第 13 章「造形資料まとめ」共同執筆 共同執筆者：宇佐美明子、島田由紀子 編著者：今川恭子、宇佐美明子、志民一成 文化書房博文社
2) 『すべての感覚を駆使してわかる乳・幼児の造形表現』	平成 23 年 4 月	1 部「出会い・ふれあい」2 章「描画材との出会い・ふれあい」5 節「鉛筆・色鉛筆ボールペンなど」担当 編著者：平田智久、小野和 保育出版社
3 教育上の能力に関する大学等の評価 特記事項なし		
4 実務の経験を有する者についての特記 事項		
1) 描画材料づくりによる子どもの造形意欲の高まりについての実践実例研究	平成 16 年 11 月	内容：現職教員を対象に行ったアンケート回答をもとに材料の観点から子どもの造形意欲にアプローチを行う研究 実践会場：東京成徳短期大学附属第二幼稚園 ※東京成徳短期大学・幼児教育科・堀内秀雄教授とともに研究実践に取組む
2) S 区私立幼稚園教員研修会講師	平成 16 年 11 月	内容：現職教員を対象とした研修会の講師 会場：A 幼稚園
3) M 区立保育園職場研修会講師助手	平成 17 年 2 月	テーマ：心の発達と描画活動 会場：M 保育園 ※東京成徳大学・子ども学部・小野和教授の助手として画材部分を担当
4) 造形ワークショップ実践（5 歳児対象）東京成徳短期大学附属第二幼稚園「わくわく造形ひろば」講師	平成 17 年 8 月	内容：5 歳児と保護者を対象に行う造形ワークショップ 会場：東京成徳短期大学附属第二幼稚園 参加人数：約 80 名（5 歳児とその保護者）
5) 東京成徳短期大学附属第二幼稚園教員研修会講師	平成 17 年 8 月	テーマ：子どもの造形活動へのアプローチについて 会場：東京成徳短期大学附属第二幼稚園 参加人数：15 名
6) T 区（さいたま市）幼稚園教員研修会講師	平成 18 年	内容：絵画実技及び講演

	4月	会場：Y 幼稚園 参加人数 90 名 ※東京成徳大学・子ども学部・小野和教授とともに指導を担当
7)B 区立幼稚園教育研究会講師	平成 18 年 7 月	内容：幼稚園生活の充実を目指して教師の専門性を高める-発達をとらえた環境・教材を考える-「絵画製作に関して」 会場：B 区教育センター ※東京成徳大学・子ども学部・小野和教授とともに部会講師を務める
8)造形ワークショップの実践（5 歳児対象） 東京成徳短期大学附属第二幼稚園「わくわく造形ひろば」講師	平成 18 年 8 月	内容：水性アルキド樹脂絵の具を用いた絵画活動、 会場：東京成徳短期大学附属第二幼稚園 参加人数：約 80 名（5 歳児とその保護者） ※東京芸術大学・美術学部・研究教育助手・成清美朝氏とともに講師を務める
9)東京成徳短期大学附属第二幼稚園教員研修会講師	平成 18 年 8 月	テーマ：水性絵の具の題材展開について 会場：東京成徳短期大学附属第二幼稚園 参加人数：15 名
10)東京成徳短期大学幼児教育科保育研修会分科会講師	平成 18 年 11 月	テーマ：造形展へ向けにおもしろ作品づくりアイデア-造形展や行事に向けた水性絵の具の活用と展開-
11)日本学術振興会科学研究費補助金交付「教育専門職大学院対応プログラムにおける絵画技法指導の体系化に関する研究」（共同研究・課題番号：18530686）（再掲）	平成 18 年 4 月 ～ 平成 22 年 3 月	内容：日本学術振興会科学研究費補助金交付を受け、教育専門職及び教職を目指す学生を対象とした絵画各技法を制作者の観点から体系づける研究。平成 22 年の書籍化を目指してデータ収集・原稿執筆を行っている。 ※共同研究者：千葉大学・教育学部・金森良泰教授 北海道教育大学・教育学部・相田幸男教授
12)T 公立幼稚園教員夏期研修会講師	平成 19 年 8 月	テーマ：オイルパステルの活用と展開 -画材の特性から造形展・行事における展示まで- 会場：アカデミー茗台 参加人数：約 120 名 ※東京芸術大学大学院・美術教育研究室・非常勤講師・成清美朝氏とともに講師を務める
13)造形ワークショップの実践(5 歳児対象) 東京成徳短期大学附属第二幼稚園「わくわく造形ひろば」講師	平成 19 年 8 月	テーマ：オイルパステルを用いた制作プログラムの実践 会場：東京成徳短期大学附属第二幼稚園 参加人数：約 80 名（5 歳児とその保護者） ※東京芸術大学大学院・美術教育研究室・非常勤講師・成清美朝氏とともに講師を務める
14)東京成徳短期大学附属第二幼稚園教員研修会講師	平成 19 年 8 月	テーマ：オイルパステルの題材展開について 会場：東京成徳短期大学附属第二幼稚園 参加人数：15 名 ※東京芸術大学大学院・美術教育研究室・非常勤講師・成清美朝氏とともに講師を務める
15)東京成徳短期大学幼児教育科保育研修会分科会講師	平成 19 年 11 月	テーマ：自分で描くかんたんイラスト 会場：東京成徳短期大学 参加人数：約 20 名
16)I 区私立幼稚園協会研修会講師	平成 20 年 1 月	テーマ：幼児の造形表現における素材・材料の研究-オイルパステルによる造形活動と展示の展開について- 会場：I 区立文化会館 参加人数：約 200 名
17)S 区教育研究会幼稚園部会講師	平成 20 年 7 月	テーマ：材料の魅力発見- 画材から表現と題材を考える - 会場：セシオン杉並 参加人数：31 名
18)T 公立幼稚園教員夏期研修会講師	平成 20 年	テーマ：「楽しい絵画指導」

	8月	会場：アカデミー茗台 参加人数：約120名 ※東京成徳大学・子ども学部・小野和教授とともに講師を務める
19) 造形ワークショップの実践(5歳児対象) 東京成徳短期大学附属第二幼稚園「わくわく造形ひろば」講師	平成20年 8月	内容：広義のテンペラ絵の具、アクリル絵の具、水性アルキド絵の具を用いた幼児の絵画活動 会場：東京成徳短期大学附属第二幼稚園 参加人数：約100名(5歳児とその保護者) ※東京芸術大学及び本学非常勤講師の成清美朝氏とともに講師を務める
20) 東京成徳短期大学附属第二幼稚園教員 研修会講師	平成20年 8月	テーマ：画材の組成と特質について 会場：東京成徳短期大学附属第二幼稚園 参加人数：約15名 ※東京芸術大学及び本学非常勤講師の成清美朝氏とともに講師を務める
21) 心と体のためのカリキュラム開発 (東京芸術大学受託研究外部研究者派遣)	平成20年 10月～平成 21年3月	内容：東京芸術大学受託研究に対し、外部研究者として本学より派遣 場所：東京芸術大学(上野)ほか
22) 東京成徳短期大学幼児教育科保育研修 会分科会講師	平成20年 12月	テーマ：アートのタマゴ? - テンペラ画体験 - 場所：東京成徳短期大学 参加人数：約40名
23) S 区立幼稚園教育研究会講師	平成21年 7月	テーマ：描く・画材について、エコバッグを作る 会 Y 幼稚園 参加人数：約30名 ※東京成徳大学・子ども学部・小野和教授とともに講師を務める
24) 造形ワークショップの実践(5歳児対象) 東京成徳短期大学附属第二幼稚園「わくわく造形ひろば」講師	平成21年 8月	内容：オイルパステルを用いた幼児の絵画活動 会場：東京成徳短期大学附属第二幼稚園 参加人数：約80名(5歳児とその保護者) ※東京芸術大学及び本学非常勤講師の成清美朝氏とともに講師を務める
25) 東京成徳短期大学附属第二幼稚園教員 研修会講師	平成21年 8月	テーマ：① 画材の組成と特質について ② 絵画指導相談 会 場：東京成徳短期大学附属第二幼稚園 参加人数：約15名 ※東京芸術大学及び本学非常勤講師の成清美朝氏とともに講師を務める
26) T 公立幼稚園教員夏期研修会講師	平成22年 8月	テーマ：「幼児画の見方と絵画指導」 会場：Y 幼稚園 参加人数：現職教員約140名 ※東京成徳大学子ども学部・小野和教授とともに講師を務める
27) 造形ワークショップの実践(5歳児対象) 東京成徳短期大学附属第二幼稚園「わくわく造形ひろば」講師	平成22年 8月	内容：オイルパステルを用いた幼児の絵画活動 会場：東京成徳短期大学附属第二幼稚園 参加人数：約80名(5歳児とその保護者) ※星野学園小学校・非常勤講師の志田翼氏とともに講師を務める
28) 東京成徳短期大学附属第二幼稚園教員 研修会講師	平成22年 8月	テーマ：幼児画の鑑賞と指導 会場：東京成徳短期大学附属第二幼稚園 参加人数：約15名 ※星野学園小学校・非常勤講師の志田翼氏とともに講師を務める
29) 造形ワークショップの実践(5歳児対象) 東京成徳短期大学附属第二幼稚園 「せいとくわくわく造形ひろば」講師	平成23年 8月	内容：「風流うちわ」と「かざぐるこま」づくり 会場：東京成徳短期大学附属第二幼稚園 参加人数：約80名(5歳児とその保護者) ※堀内秀雄教授とともに講師を務める

30) 東京成徳短期大学附属第二幼稚園 教員研修会講師	平成 23 年 8 月	会場：東京成徳短期大学附属第二幼稚園 参加人数：約 15 名 ※堀内秀雄教授とともに講師を務める
31) 造形ワークショップの実践(5 歳児対象) 東京成徳短期大学附属第二幼稚園 「せいとくわくわく造形ひろば」講師	平成 24 年 8 月	内容：年長組親子対象ワークショップ「わくわく造形ひろば」 - □が○になる！ ふしぎな プンぶんごま - 会場：東京成徳短期大学附属第二幼稚園 参加人数：約 80 名 (5 歳児とその保護者) ※本学堀内秀雄教授とともに講師を務める
32) 東京成徳短期大学附属第二幼稚園 教員研修会講師	平成 24 年 8 月	会場：東京成徳短期大学附属第二幼稚園 参加人数：約 15 名 ※本学堀内秀雄教授とともに講師を務める
33) K 区公立幼稚園教員研修会講師	平成 25 年 7 月	会場：K 区研修施設 参加人数：約 100 名
34) 造形ワークショップの実践(5 歳児対象) 東京成徳短期大学附属第二幼稚園 「せいとくわくわく造形ひろば」講師	平成 25 年 8 月	内容：年長組親子対象ワークショップ「わくわく造形ひろば」 - □が○になる！ ふしぎな プンぶんごま - 会場：東京成徳短期大学附属第二幼稚園 参加人数：約 80 名 (5 歳児とその保護者)
35) 東京成徳短期大学附属第二幼稚園 教員研修会講師	平成 25 年 8 月	会場：東京成徳短期大学附属第二幼稚園 参加人数：約 15 名
36) 造形ワークショップの実践(5 歳児対象) 東京成徳短期大学附属第二幼稚園 「せいとくわくわく造形ひろば」講師	平成 26 年 8 月	タイトル：「絵の海で泳ごう！」 会場：東京成徳短期大学附属第二幼稚園 参加人数：約 80 名 (5 歳児とその保護者)
37) 東京成徳短期大学附属第二幼稚園 教員研修会講師	平成 26 年 8 月	会場：東京成徳短期大学附属第二幼稚園 参加人数：約 15 名
5 その他 特記事項なし		

職 務 上 の 実 績 に 関 す る 事 項

事項	年月日	概要
1 資格, 免許		
1) 中学校教諭 2 種免許 (美術)	平成 11 年 3 月	平 11 中 2 第 10267 号
2) 学芸員資格	平成 12 年 3 月	
3) 中学校教諭専修免許 (美術)	平成 14 年 3 月	平 13 中専第 132 号
2 特許等 特記事項なし		
3 実務の経験を有する者についての特記 事項 特記事項なし		
4 その他 特記事項なし		

研 究 業 績 等 に 関 す る 事 項

著書, 学術論文等の名称	単著・共 著の別	発行又は発 表の年月	発行所, 発表雑 誌等又は発表 学会等の名称	概要
(著書)				
1) 『子どもの表現を見る・育てる -音楽と造形の視点から-』(再掲)	共著	平成 17 年 4 月	文化書房博文 社	第 13 章「造形資料まとめ」共同執筆 共同執筆者：宇佐美明子、島田由紀子 編著者：今川恭子、宇佐美明子、志民一成

2)『すべての感覚を駆使してわかる乳・幼児の造形表現』	共著	平成 23 年 4 月	保育出版社	1 部「出会い・ふれあい」 2 章「描画材との出会い・ふれあい」 5 節「鉛筆・色鉛筆ボールペンなど」担当 編著者：平田智久、小野和
(学術論文)				
1)「美術教育における絵画制作の役割と可能性」	単著	平成 14 年 2 月	千葉大学大学院修了論文(制作報告書)	千葉大学大学院修了論文(制作報告書)
2)「絵画のマチエールに関する一考察～具象絵画の制作を通して～」	単著	平成 16 年 2 月	東京芸術大学大学院修了論文	東京芸術大学大学院修了論文
3)「幼児の造形表現における素材・材料の研究-描画材作りによる子どもの表現意欲の高まりについて-」	共著	平成 17 年 3 月	東京成徳短期大学紀要第 38 号	東京成徳短期大学紀要投稿論文 共同執筆者：堀内秀雄(東京成徳短期大学)
4)「幼児の造形表現における素材・材料の研究-水性絵の具による絵画と版画の新たな題材展開について-」	共著	平成 19 年 3 月	東京成徳短期大学紀要第 40 号	東京成徳短期大学紀要投稿論文 共同執筆者：成清美朝(東京芸術大学・東京成徳短期大学) ※日本学術振興会 科学研究費補助金交付研究
5)「幼児の造形表現における素材・材料の研究-オイルパステルによる造形活動と展示の展開について-」	共著	平成 20 年 3 月	東京成徳短期大学紀要第 41 号	東京成徳短期大学紀要投稿論文 共同執筆者：成清美朝(東京芸術大学・東京成徳短期大学) ※日本学術振興会 科学研究費補助金交付研究
6)「幼児の造形表現における素材・材料の研究-テンペラ画による造形活動と展示の展開について-」	共著	平成 21 年 3 月	東京成徳短期大学紀要第 42 号	東京成徳短期大学紀要投稿論文 共同執筆者：成清美朝(東京芸術大学・東京成徳短期大学) ※日本学術振興会 科学研究費補助金交付研究
7)「幼児の造形表現における素材・材料の研究-鉛筆とクレヨンによる造形活動と展示の展開について-」	共著	平成 22 年 3 月	東京成徳短期大学紀要第 43 号	東京成徳短期大学紀要投稿論文 共同執筆者：成清美朝(東京芸術大学・東京成徳短期大学) ※日本学術振興会 科学研究費補助金交付研究
8)「保育者養成校に通う学生の『感性』に関する認識」	共著	平成 22 年 3 月	東京成徳短期大学紀要第 43 号	東京成徳短期大学紀要投稿論文 共同執筆者：○馬場康宏・宮下恭子・金城悟・武石仁美(東京成徳短期大学)
9)「保育者養成校に通う学生の SD 法による感性評価の分析」	共著	平成 22 年 3 月	東京成徳短期大学紀要第 43 号	東京成徳短期大学紀要投稿論文 共同執筆者：○金城 悟・宮下恭子・馬場康宏・武石仁美(東京成徳短期大学)
10)「音楽と造形の表現理解についての研究 ～替えうたと手作り楽器の実践」	共著	平成 26 年 3 月	東京成徳短期大学紀要第 47 号	東京成徳短期大学紀要投稿論文 共同執筆者：郡司敦(東京成徳短期大学非常勤講師)
11)「幼児の造形表現における素材・材料の研究 - 造形活動における諸問題の考察とストラップ技法を応用した絵画制作の実践記録について」	共著	平成 26 年 3 月	東京成徳短期大学紀要第 48 号	東京成徳短期大学紀要投稿論文 共同執筆者：堀内秀雄・小金井啓子・牧田愛

-」				
(その他・学会発表等)				
1)「幼児の造形表現における素材・材料の研究 -オイルパステルの活用と展開-	共同研究発表	平成 19 年 11 月	第 13 回美術教育研究大会	第13回美術教育研究大会 口頭発表 会場：東京芸術大学美術学部大会議室 ※単独発表
2)「幼児の造形表現における素材・材料の研究 -オイルパステルの活用と展開-	共同研究発表	平成 19 年 11 月	第 13 回美術教育研究大会	第13回美術教育研究大会 展示発表 会場：東京芸術大学学生会館展示ギャラリー  概要：研究プログラムに基づいて実施したワークショップで制作した幼児と現職教員の作品役30点を開設パネルとともに展示・発表 ※展示発表
3)「保育に活用する素材・材料の研究 -描画材料と技法からの考察 -」	共同研究発表	平成 21 年 5 月	第 62 回日本保育学会	日本保育学会第 62 回大会 会場：千葉大学 共同研究発表者：小野 和（東京成徳大学） ※筆頭研究者
4) 子どもの感性を育む表現教育プログラム開発に関する研究 (1) - 学生の感性に関する意識調査 -	共同研究発表	平成 21 年 5 月	第 62 回日本保育学会	日本保育学会第 62 回大会 会場：千葉大学 共同研究発表者：○馬場康宏・宮下恭子・金城 悟・武石仁美（東京成徳短期大学）
5) 子どもの感性を育む表現教育プログラム開発に関する研究 (2) ~SD 法による感性評価の分析~	共同研究発表	平成 21 年 5 月	第 62 回日本保育学会	日本保育学会第 62 回大会 会場：千葉大学 共同研究発表者：○金城 悟・宮下恭子・武石仁美・馬場康宏（東京成徳短期大学）
6) 子どもの感性を育む表現教育プログラム開発に関する研究 (3)	共同研究発表	平成 22 年 5 月	第 63 回日本保育学会	日本保育学会第 63 回大会 会場：松山東雲女子大学 共同研究発表者：○宮下恭子・金城 悟・武石仁美（東京成徳短期大学）
7) 月刊『ボザール』 「油彩教室」掲載	単著	平成 24 年 2 月	サロン・デ・ボザール 3 月号	専門雑誌への特集記事掲載。絵画制作の基本姿勢・使用する材料と技法・表現について等、制作過程を追って紹介した。
(その他・作品発表)				
1)「細漣」	単 公募展	平成 10 年 10 月	第 66 回 独立展	油彩 F120 号 ※第 66 回独立展入選作品 会場：東京都美術館
2)「テンペスト」	単 公募展	平成 11 年 10 月	第 67 回 独立展	油彩 F130 号 ※第 67 回独立展入選作品 会場：東京都美術館
3)「睡蓮」	単 卒業 制作展	平成 12 年 3 月	宝仙学園短期 大学専攻科修 了制作展	油彩 S100 号 ※宝仙学園短期大学専攻科修了制作展出品 作品 会場：宝仙学園短期大学展示場

4) 「かすみかくもか」	単 公募展	平成 12 年 10 月	第 68 回 独立展	油彩 F130 号 ※第 68 回独立展入選作品 会場：東京都美術館
5) 「花の系譜」	単 コンク ール展	平成 13 年 3 月	第 7 回 オランダ紀行 朝日チューリ ップ展	油彩 F12 号 ※第 7 回オランダ紀行朝日チューリップ展 入選作品 ※オランダ政府観光局賞受賞 会場：朝日アートギャラリー
6) 「縷縷」	単 グルー プ展	平成 13 年 7 月	第 5 回 千葉常盤独立 展	アクリル F100 号 ※第 5 回千葉常盤独立展出品作品 会場：松戸伊勢丹百貨店 9 階アートスポット松戸
7) 「系譜」	単 公募展	平成 13 年 10 月	第 69 回 独立展	油彩 130 号 ※第 69 回独立展入選作品 会場：東京都美術館
8) 「連鎖」(他 2 点、参考作品 20 点)	単 終了制 作展	平成 14 年 2 月	千葉大学大学 院修了制作 作品審査展示	アクリル・油彩 S100 号 ※千葉大学修了制作作品(他 2 点、参考作 品 20 点) 会場：千葉大学教育学部美術科教室
9) 「花の系譜 I」	単 コンク ール展	平成 14 年 3 月	第 8 回 オランダ紀行 朝日チューリ ップ展	アクリル P12 号変型 ※第 8 回オランダ紀行朝日チューリップ展 入選作品 会場：朝日アートギャラリー
10) 「在」	単 グルー プ展	平成 14 年 7 月	第 6 回 千葉常盤独立 展	油彩 F130 号 ※第 6 回千葉常盤独立展出品作品 会場：松戸伊勢丹百貨店 9 階アートスポット松戸
11) 「廻」	単 公募展	平成 14 年 10 月	第 70 回 独立展	油彩 S100 号 ※第 70 回独立展入選作品 会場：東京都美術館
12) 「絵画の時間」杉本亜鈴小品 展	単 個展	平成 14 年 12 月	個展	「フィロソフォルム氏の肖像」油彩 F3 号 変型 他 12 点展示 会場：談話室日向(東京・清瀬市)
13) 「花の系譜-Crown-」	単 コンク ール展	平成 15 年 3 月	第 9 回 オランダ紀行 朝日チューリ ップ展	フレスコ・ストラッポ P10 号 ※第 9 回オランダ紀行朝日チューリップ展 入選作品 会場：朝日アートギャラリー
14) 「絵画の時間 II」杉本亜鈴小 品展	単 個展	平成 15 年 6 月	個展	「帰途」ミクストメディア F8 号他 12 点展 示 会場：談話室日向(東京・清瀬市)
15) 「風懐」	単 グルー プ展	平成 15 年 7 月	第 7 回 千葉常盤独立 展	油彩 M100 号 ※第 7 回千葉常盤独立展出品作品 会場：松戸伊勢丹百貨店 9 階アートスポット松戸
16) 「風懐」	単 公募展	平成 15 年 10 月	第 71 回 独立展	油彩 M100 号 ※第 71 回独立展入選作品 東京都美術館
17) 「漣々」	単	平成 16 年 2 月	東京芸術大学 卒業・修了制作	油彩 M200 号 ※東京芸術大学卒業・修了制作展出品作品

	終了制作展		展	会場：芸大美術館
18) 「廻-II」・「連鎖」	単 グループ展	平成16年 7月	第8回 千葉常盤独立展	「廻-II」 油彩 F100号 「連鎖」 油彩 F130号 ※第8回千葉常盤独立展出品作品 会場：松戸伊勢丹百貨店9階アートスポット松戸
19) 「経廻」	単 公募展	平成16年 10月	第72回 独立展	油彩 F130号 ※第72回独立展入選作品 会場：東京都美術館（上野）
20) 「悠遠」・「追懐」	単 グループ展	平成17年 7月	第9回 千葉常盤独立展	「悠遠」 油彩 M100号 「追懐」 油彩 F130号 ※第9回千葉常盤独立展出品作品 会場：松戸伊勢丹百貨店9階アートスポット松戸
21) 「烟嵐」	単 公募展	平成17年 10月	第73回 独立展	油彩 S100号 ※第73回独立展入選作品 会場：東京都美術館（上野）
22) 「回帰」・「はがくれ」	単 グループ展	平成18年 7月	第10回 千葉常盤独立展	「回帰」 油彩 F130号 「はがくれ」 ミクストメディア F20号 ※第10回千葉常盤独立展出品作品 会場：松戸伊勢丹百貨店9階アートスポット松戸
23) 杉本亜鈴 個展	単 個展	平成18年 7月	個展	「回想」 油彩 F100号 「経廻」 油彩 F130号 ※他6点（M100号～F130号）展示 会場：櫟画廊（銀座）
24) 「追懐」	単 公募展	平成18年 10月	第74回 独立展	油彩 S100号 ※第74回独立展入選作品 会場：東京都美術館（上野）
25) 「午後のカフェー会議は踊る-」・「午後のカフェー待ち合わせ-」	単 コンクール展	平成19年 1月	第1回 銀座展	「午後のカフェー会議は踊る-」 混合テンペラ P10号 「午後のカフェー待ち合わせ-」 混合テンペラ M10号 ※第1回銀座展入選作品 会場：朝日アートギャラリー（有楽町）
26) 「屹」	単 グループ展	平成19年 7月	第11回 千葉常盤独立展	「屹」 油彩 F100号 他1点 ※第11回千葉常盤独立展出品作品 会場：松戸伊勢丹百貨店9階アートスポット松戸
27) 「仰」	単 公募展	平成19年 10月	第74回 独立展	油彩 S100号 ※第75回独立展入選作品 会場：国立新美術館（六本木）
28) 杉本亜鈴 個展	単 個展	平成20年 6月	個展	「仰」 ミクストメディア S100号 「黎」 ミクストメディア S100号 ※他4点（M100号～F130号）展示 会場：櫟画廊（銀座）
29) 「揚羽」 「Mon amie 穂」	単 グループ展	平成20年 7月	第12回 千葉常盤独立展	「揚羽」 ミクストメディア F100号 「Mon amie 穂」 ミクストメディア F20号



				※第12回千葉常盤独立展出品作品 会場：松戸伊勢丹百貨店9階アートのスポット松戸
30) 「孤高のロータス」	単 公募展	平成20年 10月	第76回 独立展	ミクストメディア F130号 ※第76回独立展入選作品 会場：国立新美術館(六本木)
31) 「i-K@DA09」	単 新人 選抜展	平成21年 3月	独立新人選抜 展	油彩 F100号 ※独立美術協会新人選抜展(選抜出品) 会場：東京都美術館(上野)
32) 「刻」	単 グルー プ展	平成21年 7月	第13回 千葉常盤独立 展	ミクストメディア F3号 ※第13回千葉常盤独立展出品作品 会場：GATES INN Gallery 宇(松戸)
33) 「・・・empty・・・」	単 グルー プ展	平成21年 7月	第13回 千葉常盤独立 展	ミクストメディア F100号 ※第13回千葉常盤独立展出品作品 会場：松戸伊勢丹百貨店9階アートのスポット松戸
34) 「窓の外 of 混沌」	単 公募展	平成21年 10月	第77回 独立展	ミクストメディア S100号 ※第77回独立展入選作品 会場：国立新美術館(六本木)
35) 杉本亜鈴 個展	単 個展	平成22年 6月	個展	「孤高のロータス」 ミクストメディア F130号 「窓辺のトロンプ」 ミクストメディア F100号 ※他4点(F100号～F130号)展示 会場：櫛画廊(東京・銀座)
36) 「華」	単 グルー プ展	平成22年 7月	第14回 千葉常盤独立 展	ミクストメディア F3号 ※第14回千葉常盤独立展出品作品 会場：GATES INN Gallery 宇(松戸)
37) 「魅惑のタナトス」	単 グルー プ展	平成22年 7月	第14回 千葉常盤独立 展	ミクストメディア F130号 ※第14回千葉常盤独立展出品作品 会場：松戸伊勢丹百貨店9階アートのスポット松戸
38) 「魅惑のタナトス」 「楽土の灯火」	単 グルー プ展	平成22年 10月	第78回 独立展	「魅惑のタナトス」 ミクストメディア F130号 「楽土の灯火」 ミクストメディア S100号 ※第78回独立展入選作品 奨励賞受賞 会場：国立新美術館(六本木)
39) 「華」	単 グルー プ展	平成23年 7月	第15回千葉常 盤独立展 GATES INN Gallery 宇	ミクストメディア F3号 第15回千葉常盤独立展出品作品

40) 「いのりのことば」	単 グループ展	平成 23 年 7 月	第 15 回千葉常 盤独立展 松戸伊勢丹百 貨店9階 アートスポッ ト松戸	ミクストメディア F100号 第15回千葉常盤独立展出品作品
41) 「祈りの言葉」	単 公募展	平成 23 年 10 月	国立新美術館 (六本木)	ミクストメディア F130号 ※第79回独立展入選作品
42) 「いのりのことば」	単 新人 選抜展	平成 24 年 4 月	東京都美術館 (上野)	ミクストメディア F130号 独立新人選抜展 選抜出品
43) 杉本亜鈴個展	単 個展	平成 24 年 6 月	櫛画廊 (銀座)	「祈りの辞 -月までの距離-」 ミクストメディア F110号 他 F130~F100号 5点 展示
44) 「青い鳥」	単 グループ展	平成 24 年 7 月	第 16 回千葉常 盤独立展 GATES INN Gallery 宇	ミクストメディア F3号 変形 第16回千葉常盤独立展出品作品
45) 「禱りのことば -声なき声届くとき-	単 グループ展	平成 24 年 7 月	第 16 回千葉常 盤独立展 松戸伊勢丹百 貨店9階 アートスポッ ト松戸	ミクストメディア S100号 第16回千葉常盤独立展出品作品
46) 「いのりのことば -果てなき 途-」 「禱りのことば-声なき声届くとき-	単 公募展	平成 24 年 10 月	国立新美術館 (六本木)	「いのりのことば -果てなき途-」 ミクストメディア F130号 「禱りのことば -声なき声届くとき-」 ミクストメディア S100号 ※第80回独立展入選作品 (賞候補)
47) 「螺旋上の白い花」	単 新人選 抜展	平成 25 年 4 月	東京都美術館 (上野)	ミクストメディア F130号 独立新人選抜展 選抜出品
48) 「華」	単 グループ展	平成 25 年 7 月	第 17 回千葉常 盤独立展 GATES INN Gallery 宇	ミクストメディア F3号 変形 第17回千葉常盤独立展出品作品
49) 「水面のリコリス」	単 グループ展	平成 25 年 7 月	第 17 回千葉常 盤独立展 松戸伊勢丹百 貨店9階 アートスポッ ト松戸	ミクストメディア F100号 第17回千葉常盤独立展出品作品
50) 「孤高のロータス」	単 公募展	平成 25 年 10 月	国立新美術館 (六本木)	「孤高のロータス」 ミクストメディア S100号 「いのりのことば -果てなき途-」 ミクストメディア F130号 ※第81回独立展入選作品 (賞候補)
51) 「水面のガルーダ」	単	平成 26 年 4 月	東京都美術館 (上野)	ミクストメディア F100号 独立新人選抜展 選抜出品

	新人選 抜展			
52) 杉本亜鈴個展	単 個展	平成 26 年 6 月	櫟画廊 (銀座)	「拠 -水面のリコリス-」 ミクストメディア F100 号 他 F130~F100 号 5 点 展示
53) 「白い花」	単 グルー プ展	平成 26 年 7 月	第 18 回千葉常 盤独立展 GATES INN Gallery 宇	ミクストメディア 3 号 変形 第 18 回千葉常盤独立展出品作品
54) 「虚空のフィニクス」	単 グルー プ展	平成 26 年 7 月	第 18 回千葉常 盤独立展 松戸伊勢丹百 貨店 9 階 アートスポッ ト松戸	ミクストメディア S100 号 第 18 回千葉常盤独立展出品作品
55) 「自問のナーシサス」	単 公募展	平成 26 年 10 月	国立新美術館 (六本木)	「自問のナーシサス」 ミクストメディア S100 号 ※第 82 回独立展入選作品 (賞候補)
56) 「瑞花」	単 新人選 抜展	平成 27 年 4 月	東京都美術館 (上野)	ミクストメディア S100 号 独立新人選抜展 選抜出品