

# 教 育 研 究 業 績

氏名 郡司 敦  
学位：音楽修士

|   |                                       |   |
|---|---------------------------------------|---|
| 研 究 分 野                                     | 研 究 内 容 の キ ー ワ ー ド                   |   |
| 芸術学   | 芸術一般 音楽 作曲                            |   |
| 主要担当授業科目                                    | 音楽演習 A 音楽演習 B 音楽表現 A 音楽表現 B 課題研究      |   |
| 教 育 上 の 能 力 に 関 す る 事 項                     |                                       |   |
| 事項  | 年月日                                   | 概要  |
| 1 教育方法の実践例                                  |                                       |   |
| 1) 表現理解についての研究～替えうたと手作り楽器の実践                | 平成 21 年<br>7 月から<br>平成 24 年<br>7 月まで  | 内容：学生が童謡の替えうたと及び手作り楽器を制作し、作る過程で行ったアンケートの分析によって、作品の創作を模擬的に体験することの意義を考察した。<br>共同研究者：杉本亜鈴（東京成徳短期大学准教授）   |
| 2) 保育者養成校におけるピアノ指導法の研究及び実践                  | 平成 24 年<br>4 月から<br>平成 24 年<br>12 月まで | 内容：東京成徳短期大学幼児教育科一年生のピアノ初級者に対して実技習得過程におけるモチベーションの維持または向上についての調査、分析を行った。学生の状況とモチベーションの関係、講師間の指導法の共有とその蓄積について、レポートとシートの結果を中心に調査、分析を行った。                          |
| 3) 幼児を対象としたワークショップの実践                       | 平成 28 年<br>7 月から<br>平成 29 年<br>3 月まで  | 内容：音楽サークル「音であそぼ」を主宰し、幼児を対象に計 9 回のワークショップを行った。音楽と共に成り立つ表現（絵本の朗読、楽器作り、ダンス）を中心に実践を試みた。   |
| 4) 音楽つき絵本の作成                                | 平成 29 年<br>12 月                       | 内容：幼児対象のワークショップ「いきものいっぱい『絵本の森をぼうけんしよう』」にて、音楽つき絵本「まちちゃんの山登り」を発表。<br>担当：ストーリー原案、作曲、ピアノ演奏<br>共同制作者：佐俣水緒（絵本、文）<br>共同発表者：菅原ひろみ（朗読、歌）<br>主催：トリプター 場所：ワテラスコモン 3F ホール |
| 2 作成した教科書・教材                                |                                       |   |
| 1) 東京成徳短期大学幼児教育科「音楽演習 A」「音楽表現 A」のためのテキストを作成 | 平成 28 年<br>9 月から<br>平成 31 年<br>4 月まで  | 内容：スリーコードの習得と弾き歌いの技術及びレパートリーを増やす事を目的とし、クラス授業の中で学生が個々にキーボードを使う事を前提に作成した。実践編と理論編に分けて構成し、学生が音楽の仕組みを実際にキーボードを弾きながら習得できるように試みた。                                    |
| 3 教育上の能力に関する大学等の評価                          |                                       |   |
| 4 実務の経験を有する者についての特記事項                       |                                       |   |
| 5 その他                                       |                                       |   |
| 1) 《礫ソング》（作詞：和合亮一作曲：新実徳英）の合唱指導              | 平成 26 年<br>3 月                        | 「オーケストラと歌う日本の合唱曲」<br>場所：新宿文化センター大ホール<br>内容：《礫ソング》（作詞：和合亮一作曲：新実徳英）の合唱指導を担当した。  |
| 2) 《レクイエム》（作曲：モーツァルト）の合唱指導                  | 平成 26 年<br>10 月                       | 「H. J. ロッチェ氏追悼コンサート」<br>場所：東京芸術劇場大ホール<br>内容：《レクイエム》（作曲：モーツァルト）の合唱指導を担当した。   |
| 3) 日本人による創作オペラの実践                           | 平成 30 年<br>5 月                        | 昭和音楽大学オペラ創作人材育成事業<br>内容：脚本家と作曲家が合同で創作オペラを作成するワークショップに、作曲家として参加した。<br>主催：昭和音楽大学  |

| 職務上の実績に関する事項  |         |                    |   |   |
|---|---------|--------------------|---|---|
| 事項  |         | 年月日                | 概要  |   |
| 1 資格, 免許<br>1) 高等学校教諭専修免許(教科音楽)<br>2) 中学校教諭専修免許(教科音楽) |         | 平成18年1月<br>平成27年1月 | 免許番号: 平18高専第12号(東京都教育委員会)<br>免許番号: 平26中専第157号(東京都教育委員会) |   |
| 2 特許等   |         |                    |   |   |
| 3 実務の経験を有する者についての特記事項                                 |         |                    |   |   |
| 4 その他   |         |                    |   |   |
| 研究業績等に関する事項   |         |                    |   |   |
| 著書, 学術論文等の名称  | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月          | 発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称                                    | 概要  |
| (著書)  |         |                    |   |   |
| (学術論文)  |         |                    |   |   |
| 1) 「音楽と造形の表現理解についての研究～替えうたと手作り楽器の実践～」                 | 共著      | 平成26年3月            | 東京成徳短期大学紀要第47号  | 東京成徳短期大学紀要投稿論文<br>共著: 郡司敦、杉本亜鈴(東京成徳短期大学准教授)<br>全体概要: 既存の作品の「模倣」と「改変」に着目した。学生が童謡の替えうたを手作り楽器の演奏によって発表し、自発的な表現を喚起し、表現に対する意欲を向上させることを目的とした。<br>担当部分: 20～22ページ、24ページ、25ページ28段以降、26ページ7段以降) |
| (その他・研究発表)  |         |                    |   |   |
| 1) 「保育者養成校における指導法の研究—モチベーションをテーマとして—」                 | 共同研究発表  | 平成24年10月           | 日本音楽教育学会第43回大会  | 日本音楽教育学会第43回大会にて研究発表。<br>共同発表者: 郡司敦、岡田雅子、白山智丈<br>内容: 保育者養成校の音楽実技指導において初級レベルの学生たちが音楽的専門性を習得するために必要な、モチベーションの維持または向上についての調査、分析を発表した。<br>研究発表担当部分: 発表内容作成、口頭発表、シートの作成、データの集積             |
| (その他・作品発表)  |         |                    |   |   |
| 1) 「ZOETROPE for string trio and piano」               | 単       | 平成12年11月           | 芸大生による木曜コンサート   | 編成: pf, String trio<br>会場: 旧東京音楽学校奏楽堂   |
| 2) 「孤光」   | 単       | 平成14年12月           | 室内楽新作展  | 編成: vl, pf<br>会場: 旧東京音楽学校奏楽堂  |
| 3) 「朧月夜の君」  | 単       | 平成17年7月            | 源氏楽絵巻～6の断章～   | 編成: sop, 尺八<br>会場: 京都アートコンプレックス   |
| 4) 「光の音陰」   | 単       | 平成17年12月           | 福士則夫企画<br>構成作曲家<br>作品展<br>第4回 Avance                    | (「朧月夜の君」の改訂)<br>編成: sop, 尺八<br>会場: 大泉学園ゆめりあホール  |
| 5) 「ここから」   | 単       | 平成18年12月           | 福士則夫企画<br>構成作曲家<br>作品展<br>第5回 Avance                    | 編成: sop, 琵琶, gt<br>会場: 大泉学園ゆめりあホール  |

|  |   |                 |  |  |
|--|---|-----------------|--|--|
| 6) 「それで…、どうする？」  | 単 | 平成 20 年<br>11 月 | 福士則夫企画<br>構成作曲家<br>作品展<br>第 7 回 Avance | 編成: sop, 琵琶, gt<br>会場: 旧東京音楽学校奏楽堂  |
| 7) 「美話語り 花簪」   | 単 | 平成 21 年<br>6 月  | 小椋佳総合プロ<br>デュースに<br>よる 美話<br>十面十色      | 委嘱作品<br>朗読劇の音楽を担当<br>脚色: 小椋佳<br>編成: 十人の琵琶<br>会場: 紀伊国屋サザンシアター   |
| 8) 「ふれる」   | 単 | 平成 21 年<br>9 月  | 絃舞<br>現代日本の<br>創造者達                    | 委嘱作品<br>ダンスと音楽のコラボレーション<br>編成: 箏, cb, モダンダンス<br>会場: 武蔵野スイングホール   |
| 9) 「春のはな」  | 単 | 平成 22 年<br>9 月  | 和と洋のコラ<br>ボレーション<br>vol. 1             | 委嘱作品<br>編成: string quartet, 4 面の箏<br>会場: カンマザール in 立川  |
| 10) 「春のはな」   | 単 | 平成 22 年<br>11 月 | 福士則夫企画<br>構成作曲家<br>作品展<br>第 9 回 Avance | (改訂初演)<br>編成: 琵琶, 尺八, pf.<br>会場: 旧東京音楽学校奏楽堂  |
| 11) 「夏のしずく」  | 単 | 平成 23 年<br>12 月 | 和と洋のコラ<br>ボレーション<br>vol. 2             | 委嘱作品<br>編成: 琵琶, 尺八, 箏, pf, vl, vc, cb.<br>sop, alt, ten, bas. 女性合唱<br>会場: 杉並公会堂大ホール                            |
| 12) 郡司敦 個展   | 単 | 平成 24 年<br>12 月 | 郡愛子が歌う<br>四季の彩り<br>郡司敦の世界              | 計6曲の新曲を発表。<br>編成: pf, vl, vc, cb, gt, sop, msop, ten.<br>女性合唱, 琵琶, 箏, 尺八<br>会場: 北とびあ つつじホール                    |
| 13) 「陽の光」  | 単 | 平成 25 年<br>4 月  | 「モーツアル<br>トとサリエ<br>リ」                  | 委嘱作品<br>編成: 尺八, cl, Pf<br>会場: 五反田文化センター  |
| 14) 「火の光」<br>1. 始 - はじまり -<br>2. 祈 - いのり -<br>3. 環 - めぐり -<br>4. 光 - ひかり - | 単 | 平成 25 年<br>11 月 | 「カール・ジ<br>ェンキンス<br>平和への道<br>程」         | 委嘱作品<br>編成: 琵琶, 尺八, 箏, pf, vl, vc, cl.<br>会場: 杉並公会堂大ホール  |
| 15) 「四季」<br>1. 風<br>2. 春の花<br>3. 夏のしずく<br>4. 秋のくも<br>5. 冬のこだち<br>6. ふれる    | 単 | 平成 26 年<br>4 月  | オリジナル CD<br>アルバム<br>「四季<br>郡司 敦」       | オリジナル CD アルバムを制作。<br>計6曲を収録。<br>制作: mokume lebel<br>編成: pf, vl, vc, cb, gt, sop, msop, ten.<br>女性合唱, 琵琶, 箏, 尺八 |
| 16) 「忘れないから」   | 単 | 平成 31 年<br>2 月  | アントニオ<br>・カリーリョ<br>リコーダー<br>コンサート      | 委嘱作品<br>編成: rec, gt.<br>会場: 天童木工東京ショールーム   |

(注) 「研究業績等に関する事項」には、書類の作成時において未発表のものを記入しないこと。